

Simone Michelin

Michelin belongs to the second generation of Brazilian Video Art and to the pioneering group of Art & Technology research in Brazil. Professor at Federal University of Rio de Janeiro, 1991-2015 and EAV Parque Lage, 1994-2011. Selected exhibitions: *Women in the MAR collection; Like Dust in the Wind, photograph in the MAR collection*, Museum of Art of Rio; *O Museu Sensível, uma visão da produção de artistas mulheres na coleção do MARGS*, Museu de Artes do Rio Grande Ado Malagoli, Porto Alegre; *The STREET*, MKHA Museum of Contemporary Art of Antwerp, Europhalia; Tenth Biennial of Havana; 7th Mercosul Biennial; *Video Links Brazil: An anthology of Brazilian video art*, Tate Modern, London; *LILLIPUT, praise to the surface*, commissioned by Instituto Cultural Telemar, 2005, received the 6th Sérgio Motta Prize for Art and Technology, exhibited at the ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany, 2006 and at the 2009 Havana Biennial; in 2005 he had a retrospective of his videos organized by Videoformes, within the year Brazil-France, Bel Horizon, Musée-château d'Annecy; *MADE IN BRASIL, 30 years Brazilian video art; ADA, Anarquitectura do Afeto*, commissioned by Itaú Cultural Institute for the Biennial of Art&Technology Emoção Art.ficial 2.0: Technological Divergences, 2004; from 2000 to 2002 she works in the series "*American Lessons*", with the support of RIOARTE Grants and the Artist-Researcher Project of the Museum of Contemporary Art MAC/Niterói; she received Virtuouse/MINC Prize in 1998 and 1999.

Michelin pertence à segunda geração da Videoarte Brasileira e ao grupo pioneiro de pesquisa em Arte e Tecnologia no Brasil. Professora e pesquisadora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1991-2015 e EAV Parque Lage, 1994 a 2011. Expõe no Brasil e exterior desde o final dos anos 1970. Suas obras participaram de mostras tais como: *Mulheres na coleção MAR; Feito Poeira ao Vento, fotografia do acervo do MAR*, Museu de Arte do Rio; *O MUSEU SENSÍVEL, uma visão da produção de artistas mulheres na coleção do MARGS*, Museu de Artes do Rio Grande Ado Malagoli, Porto Alegre; *A RUA*, MKHA Museu de Arte Contemporânea da Antuérpia, Europhalia; Décima Bienal de Havana; 7ª Bienal do Mercosul; *Video Links Brazil: Uma antologia da videoarte brasileira*, Tate Modern, Londres; *LILLIPUT, elogio à superfície*, encomendado pelo Instituto Cultural Telemar, 2005, recebeu o 6º Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia, exibido no ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha, 2006 e na Bienal de Havana de 2009; em 2005 teve uma retrospectiva de seus vídeos organizada pela Videoformes, no ano Brasil-França, Bel Horizon, Musée-château d'Annecy; *MADE IN BRASIL, 30 anos de videoarte brasileira; ADA, Anarquitectura do Afeto*, encomenda do Instituto Itaú Cultural para a Bienal de Arte e Tecnologia Emoção Art.ficial 2.0: Divergências Tecnológicas, 2004; de 2000 a 2002 trabalha na série "*Lições Americanas*", com apoio da Bolsa RIOARTE e do Projeto Artista-Pesquisadora do Museu de Arte Contemporânea MAC / Niterói; recebeu o Prêmio Virtuouse / MINC em 1998 e 1999. Recebeu o 2020 CIFO Grants&Awards, artista em meio de carreira, para realizar a obra Caiçara #1.