



CURRICULUM VITAE • SIMONE MICHELIN

Nascida em Bento Gonçalves, Rio Grande do Sul, Brasil, 1956.

Rua Dona Rosália Lion, 29 - São Paulo, SP, Brasil

michelinsimone@gmail.com

Artista e pesquisadora. Michelin pertence à segunda geração da Videoarte Brasileira e ao grupo pioneiro de pesquisa em Arte, Ciência e Tecnologia. Investiga o conceito de Domínio Público, tendo como foco o sujeito interfaceado pela arquitetura e pelas tecnologias do pós-humano. Busca expandir a idéia de Domínio Público, como um construto produzido e observado pelo viés da Arte Eletrônica, Novas Mídias e das imagens técnicas. Professora e pesquisadora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1991 a 2015; EAV Parque Lage, 1994 a 2011.

Áreas de interesse: Arte Contemporânea; Vídeo e Novas Mídias; Música; Performance e Arte Pública.

QUALIFICAÇÃO ACADÊMICO PROFISSIONAL

Doutora pelo Programa de Pós Graduação **em Artes Visuais**, área de Linguagens Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, 2003/2006. **Doutoranda** no **CAIIA-STAR**, Centre for Science, Technology and Art Research, University of Plymouth, UK, de 1999 a 2000; sob orientação de Roy Ascott. **Especialização em Arte e Tecnologia**, Temple University, School of Communication and Theater and Tyler School of Art, Philadelphia, USA, 1998-99; sob orientação de Peter D'Agostino. **Mestrado em Artes Visuais**, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, 1996-1997. **Bacharelado em Artes Plásticas**, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 1975-79. Professora Associada, Escola de Belas Artes/UFRJ (1991-2015).

Enciclopédia Itaú Cultural

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa211344/simone-michelin>

Archive of Digital Art (former Database of Virtual Art)

<https://www.digitalartarchive.at/database/artists/general/artist/michelin.html>

Currículo LATTES <http://lattes.cnpq.br/5700337234843188>

PREMIAÇÕES, obras comissionadas

2020 - Prêmio Fundação Cisneros-Fontanals de Arte Latinoamericana, artista em meio de carreira; obra comissionada para a coleção "Caiçara #1" (2019/2021).

2010 - QUALIA, Edital Oi FUTURO, Rio de Janeiro, RJ.

2009 - LILLIPUT 4.0, obra comissionada pela Décima Bienal de Havana, Cuba.

2006 - LILLIPUT 3.0, obra comissionada pelo Nokia Trends Festival: Connecting Streets, edição em São Paulo.

2005 – 6º PRÊMIO SÉRGIO MOTTA DE ARTE E TECNOLOGIA, categoria Trabalho Realizado, com o trabalho "**Lilliput**" (2005)

2005 - Lilliput 1.0, obra comissionada para a inauguração do Centro Cultural Telemar, (atual Oi Futuro Flamengo), Rio de Janeiro, RJ.

2004 - ADA, Anarquitectura do Afeto, obra comissionada para a Bienal Emoção Art.ficial 2.0, Divergências Tecnológicas, Itaú Cultural, São Paulo, SP.

2003 - RUMOS ITAÚ CULTURAL 2003 – menção honrosa com o projeto de pesquisa *DOMÍNIO PÚBLICO : Promovendo Interações Sociais Através De Sistemas Artísticos Mediados Por Computadores*.

2003 - DesConcerto, com Vania Dantas Leite, comissionada pela RIOARTE para o Projeto MÚSica, Tecnologia, Multimeios, Espaço Cultural Sérgio Porto, RJ.

2001 - Ranap-Gaô, com Rodolfo Caesar, comissionado para a Bienal de Música Contemporânea, Secretaria Municipal de Cultura, RJ.

2001 - ARTISTA PESQUISADOR; MAC Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ.

2000 - RIOARTE em ARTE E TECNOLOGIA, Secretaria Municipal de Cultura, Rio de Janeiro.

1998 - VIRTUOSE DE CULTURA da Secretaria de Apoio à Cultura, do Ministério da Cultura/MINC (renovada).

1997- VIRTUOSE DE CULTURA da Secretaria de Apoio à Cultura, do Ministério da Cultura/MINC.

1995 - VORTICE, espetáculo intermídia, com L. C. Csekö, comissionado pela RIOARTE, Espaço Cultural Sérgio Porto, RJ.

1986 - PRÊMIO DE FOTOGRAFIA - X Salão Carioca, RIOARTE, Rio de Janeiro, Brazil.

2009-2011 – Prêmio da agência de fomento CNPq Auxílio à pesquisa APQ1 - Processo 401387/2009-7, de set/2009 a set./2011, para o projeto Qualia, registrado no Grupo de pesquisa Lab. 01 – CNPq 2008.

1999 - Bolsa CAPES, Ministério da Educação, Brasil.

1979 - Evolução Iconográfica De Porto Alegre - bolsa pesquisa, IA/UFRGS, Porto Alegre, RS.

1978/1979 - Bolsa FOTOGRAFIA - monitor da disciplina de fotografia, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, RS.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

CORTE MATUTA, o musical, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ, 2018.

HQ: a história em quadrinhos, A Gentil Carioca Lá, Rio de Janeiro, RJ, 2013.

COMO DESENHAR CABEÇAS, Espaço Vórtice, Escola de Belas Artes, UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, 2012.

QUALIA, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, 2010.

A FABRO, Galeria Progetti, lançamento documentário, Rio de Janeiro, RJ, 2009.

MONUMENTS AND FENCES, Monumenty a fasády v São Paule, Monuments and Fences in São Paulo, Month of Photography, Central European House of Photography, Bratislava, Slovakia, novembro de 2007. Série de fotografias; dimensões 2 x 20 m; 2007.

Cv is a project conceived for the opening of the web gallery of the electronic magazine Conccinitas Virtual, UERJ University of the State of Rio de Janeiro in 2007. ISSN 1981-9897

<http://www.concinnitas.uerj.br/cv/jae/simonemichelin/pink/galeria.html>

VIVI VIU O VÍDEO (Vivi watched the video), A Gentil Carioca, de 19 de junho a 19 de julho, Rio de Janeiro, 2004.

CINEMAC apresenta Simone Michelin, VÍDEOS PARA MUSEUS (videos for museums) – October, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, 2004.

BONJOUR, BONSOIR, ADIEU TRISTESSE, interactive installation, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, dezembro de 2001 a fevereiro de 2002.

PROJETO ÍRIS, intervention at Cine Íris, rua da Carioca, plus Casa Rosa, rua Alice, Rio de Janeiro. Vídeo-projection, macro printings, edition postal cards, 1000 cópias; Rio de Janeiro, agosto de 2001; jan-mar 2002.

The Bride descending a Staircase, vídeo-instalação, 3 canais de vídeo, som, Tyler Gallery, Tyler School of Art, Philadelphia, março de 1998.

ZP 1 - ZONA POLISENSORIAL N.1, intervenção no prédio da Reitoria da UFRJ, Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 1997.

1994, Vídeo-instalação, 2 canais de vídeo, plot 4 x 1m, arquivos de metal, 120 fotocópias coloridas. Centro Cultural Cândido Mendes, nov., 1994.

LA FLEUR DU MAL: NARCISO, Fórum de Ciência e Cultura/UFRJ, Paixão no Olhar, Secretaria Municipal de Cultura (SMC), RJ, 1993.

GAIA – Simone Michelin (objetos), Fundação Nacional de Arte (FUNARTE), Rio de Janeiro, RJ, 1988.

O DESTINO NASCE NO CORAÇÃO, Galeria de Arte do IBEU (Instituto Brasil-Estados Unidos), Rio de Janeiro, RJ, 1988.

RETRATOS & FIGURAS (QUASE) HUMANAS, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, 1987.

VOLUMES & DUPLOS, Galeria Tina Presser, Porto Alegre, RS, 1987.

PRATO FEITO, instalação fotográfica, O Aleph, Rio de Janeiro, RJ, 1984.

AUTRES ALPHABETS, fotogravuras, serigrafia, livro de artista, Maison Internationale, Cité Universitaire Paris, FR, 1982.

O PÃO NOSSO DE CADA DIA, fotogravura e livros de artista, 542 Sala de Arte, Porto Alegre, RS, 1980.

REGISTROS DA MEMÓRIA, fotomontagens, colagens, livros de artista, Espaço NO, Porto Alegre, RS, 1979.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

“Mulheres no acervo do MAR”, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, 2018/2019. vídeo: Amor Incondicional, 1994/98. Livro de artista: Black Book #1, 2013/14.

“Todas as Mulheres do Mundo, presenças femininas na coleção EAV Parque Lage”, Rio de Janeiro, RJ, 2018.

“Feito Poeira ao Vento, fotografia no acervo do MAR”, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, 2017.

Galeria Transparente, Showroom, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, RJ, 2016.

MAC Mostra Videoartes, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, 2013.

A RUA, exposição coletiva, obra (vídeo) título: *O espírito do Rio*, M HKA Museu de Arte Contemporânea da Antuérpia, Antuérpia, Bélgica, Festival EUROPALIA, 06/10/2011 a 22/01/2012. Vídeo: *O Espírito do Rio*.

O MUSEU SENSÍVEL, uma visão da produção de artistas mulheres na coleção do MARGS; Museu de Artes do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 19/12/2011 –a 18/03/2012.

2º Cinema de Arte, programa *“Pause e Reflita”*, Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória, julho, 2012. Cacofonia cena 2.

I MOSTRA VIDEURBE – videoarte, *Projeção em formato monumental em espaço urbano*, Empena UERJ, Maracanã, Rio de Janeiro; vídeo animação - título: *Fogos de Artificio*, 11/05/2011.

VIDEO GUERRILHA 2011 – projeto de Arte Pública *Projeção em formato monumental em espaço urbano* Rua Augusta, São Paulo, 17.18,19 de Novembro de 2011
Obra: vídeo animação 3D – título: *I Men*

10º VAGALUME – mostra de vídeo experimental, Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, 17 a 29 novembro 2011.

A Gentil Carioca Lá, coletiva com os artistas representados, inauguração da nova galeria, agosto/2011.

BAB 2011 – Bienal Anual de Búzios. obra: MMM, performance e intervenções em espaço público. Armação de Búzios, RJ, 25 a 27 de fevereiro de 2011.

Arquivo Geral, coletiva, curadoria Marisa Flório e Beatriz Lemos, Centro de Arte Hélio Oiticica, Centro Carioca de Design, Rio de Janeiro, RJ, setembro-outubro, 2010. Exposição organizada pelas galerias cariocas, paralela à Bienal de São Paulo. vídeo: Ensaio: Duas Torres.

VIDESPONTANEO, coletiva, curadoria Isabel S. Portela, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, RJ, julho/2010. vídeo: Ensaio: Duas Torres.

UMA GENTIL INVENÇÃO, projeto da Galeria A Gentil Carioca em parceria com o SESC Rio, Galeria Arlinda Corrêa Lima, Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG, 24/04 a 30/05, 2010.

UMA GENTIL INVENÇÃO, Galeria Lourdes Saraiva Queiroz, Uberlândia, MG, 15/07 a 18/08, 2010.

DÉCIMA BIENAL DE HAVANA, Fuerte de La Cabana, Lilliput 4.0, Havana, março-abril 2009.

NANO Stockholm, Studio 44, Estocolmo, 2009.

MULHERES EM LUTA, Caixa Cultural Brasília, Galeria Vitrine, Brasília, 2009.

SOBRECIDADE, mostra de vídeos, Auditório do Museu da República, Brasília, 19-20/05/2009.

Cine LAGE, **PERFORMATI(VIDEO)DADE**, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 26/06/2009. vídeo: Porque Sim, 1982; O Espírito do Rio, 2007.

2 em 1, exposição coletiva, Cavalariças, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 2009.

Digital Urbano 07, LINKS, coletiva vídeos, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 2009.

7ª BIENAL DO MERCOSUL, Radiovisual, Porto Alegre, RS, out. 2009.

ARTE CONTEMPORÂNEA E PATRIMÔNIO, Paço Imperial, Rio de Janeiro, 09/05 a 27/06 de 2008.

ARCO 2008 27ª Feira Internacional de Arte Contemporânea, Pavillion 12 D7, A Gentil Carioca, Madrid.

EVR e-flux vídeo rental – Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2008.

COLETIVA aniversário, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2008.

MOSTRA RIO CRIATIVO, nossa arte, nossa indústria. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ, 2008.

DIGITAL URBANO, performance em colaboração com Tina Velho, Roberto Cabot e Denise Catilhina, EAV Parque Lage, 2008.

Bienal Anual de Búzios, Pemba, Orla Bardot, Búzios, 2008.

ANOS 70: A ARTE COMO QUESTÃO, Insituto Tomie Ohtake, São Paulo, curadoria de Glória Ferreira, 2007.

apresentando *O-Pão-nosso-de-cada-dia*, 1980, série fotográfica e *Vivi viu a uva*, livro exemplar único em serigrafia, 1979.

Miami Art Basel, feira de arte, dezembro de 2007, participação no projeto *Deconstructing* de Ricardo Basbaum para A Gentil Carioca; vídeo *O Intervalo entre as Coisas*.

MULHERES EM LUTA, parte do festival Polônia Carioca, Oi Futuro, 2007; curadoria Alberto Saraiva e Anda Rottemberg. vídeo *O Intervalo entre as Coisas*. <http://www.poloniacarioca.com/br/kobietywnatarciu.html>

ATLAS: AMÉRICAS, videoarte, Oi Futuro, Rio de Janeiro, junho- agosto 2007. Curadoria Paulo Herkenhoff. vídeo: O Espírito do Rio.

VÍDEO LINKS BRAZIL: AN ANTHOLOGY OF BRAZILIAN VÍDEO ART 1981-2005. Tate Modern, London, 2007. vídeo: Cacofonia, cena 2.

VIDEOFORMES NA GALLERIE DU HAUT PAVÉ, Paris, 2007. vídeo: Lonesome, curadoria de Gabriel Souchyere.

EXPERIÊNCIAS DA IMAGEM: CINEMA, VÍDEO E TELEVISÃO, programa "O Global e o Local, vídeo e as imagens do insílio", curadoria de Arlindo Machado, Itaú Cultural, São Paulo, maio 2007. vídeo Lições Americanas HoHoHo.

MOSTRAVÍDEO, SUBJETIVIDADES, curadoria de Arlindo Machado, Palácio das Artes, Belo Horizonte, 19 de julho de 2007. vídeo: Lonesome

MOSTRAVÍDEO, SUBJETIVIDADES, curadoria de Arlindo Machado, Instituto de Artes do Pará, Belém do Pará, 17 de julho de 2007. vídeo: Lonesome.

LUSOVIDEOGRAFIA, programa Carioca vídeo, OI FUTURO, 04-07 jan. 2007, Rio de Janeiro. Vídeo: Fábulas de La Fontaine.

EVR e-flux video rental, Centre culturel suisse de Paris, Paris, France, April 15th - July 15, 2007 <http://www.ccsparis.com>; apresentando o vídeo Cacofonia cena 2.

EVR e-flux video rental ISTANBUL – e-flux video rental at PiST – Interdisciplinary Project Space
November 11 2006 – February 10 2007; <http://www.pist.org.tr>

EVR e-flux video rental AUSTIN – Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, November 16 2006 – January 7 2007. <http://www.arthousetexas.org>

EVR e-flux video rental CANARIES: I Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje; Centro de Arte "La Regenta", Las Palmas de Gran Canaria, November 27 2006 – February 10 2007. <http://www.bienaldecnarias.org>

I MOSTRA SESC RIO DE ARTE ELETRÔNICA, SESC Flamengo, 12 a 17 de dezembro de 2006.

PLATAFORMA 01 – AFETOS E DESAFETOS, Museo José Luis Belo y Gonzalez, Puebla, México, 2006. vídeo: Lonesome

INTERCONNECT@entre a atenção e a imersão, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha, 1º de setembro a 15 de outubro, 2006. Curadoria Vitória Daniela Bousso e Peter Weibel. [http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$5258](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$5258)

A Gentil Carioca, Daniel Reich Gallery, New York, julho-agosto 2006.

A Gentil Carioca, New Art Dealers Alliance Art Fair (NADA Art Fair) December 6 - 10, 2006, The Ice Palace, Miami.

CARIOCAVIDEO, Teatro Acadêmico de Gil Vicente, 19 de junho de 2006, Coimbra, Portugal, Com o vídeo “Fábulas de La Fontaine”, estréia mundial.

Quando o carnaval chegar... Mostra de vídeos (BR-FR), Centre Rabelais, Montpellier, França - 09 de janeiro de 2006. Simone Michelin – “Cacophony scene 2”.

Mostra VERBO, “Fração_Fraction”, 1 a 7 de Julho, Galeria Vermelho, São Paulo, 2006. vídeo “Fome Zero”

CALHAU o lado B da mídia; animação para painel eletrônico e banner de sites na internet, 2006.

<http://netart.incubadora.fapesp.br/portal/calhau>

http://netart.incubadora.fapesp.br/portal/calhau/calhau_guests

Em Fluxo, NAT/EAV Parque Lage, “**Ensaio para a sala de reuniões**” vídeo Instalação, 2 canais, cor, som, setembro de 2006.

NANOEXPOSIÇÃO, Galeria da UFES, Vitória, maio-junho de 2006.

“Cíclope. Visiones contemporáneas en video”, Ciclo de VideoArte Internacional, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela, 2006. vídeo: 1 min.

LAISLE, Paço das Artes, SP, 06 de fevereiro a 05 de março de 2006, apresentando o vídeo Fome Zero.

LAISLE Wien “Vizinhos”, Freiraum, quartier21/ Museums Quartier, Museumsplatz 1, 1070 Viena, Áustria, 14 a 28 de maio de 2006, apresentando o vídeo Fome Zero.

e-flux video rental at Insa Art Space, Seoul, de 21/10/2005 a 21/2/2006.

BEL HORIZON dans le cadre de “**brésil, brésils**”, année du brésil en France, et en marge de la Biennale de l'Image en Mouvement de Genève, Vidéoformes présente 3 rétrospectives vidéos d'Eder Santos, Lucas Bambozzi et Simone Michelin. Musée-château d'Annecy, 11/11 a 12/12/2005, Annecy.

AVENIDA BRASIL, Galerie Villa des Tourelles, Dans le cadre de “Brésil, Brésils”, Vidéoformes in co-operation with “Est ce une bonne nouvelle” and Muriel Caron presents a vídeo selection of Cao Guimaraens, Edson Barrus, Lucas Bambozzi and Simone Michelin; Nanterre (92), 9/11 a 10/12/ 2005.

TERRAS EM TRÂNSITO: EXCURSIONS IN CONTEMPORARY VIDEO FROM BRAZIL, mostra CAPACETE, Festival do Rio 2005, Teatro da Justiça Federal, Rio de Janeiro, 2005. vídeo: Cacofonia cena 2.

CORPOS VIRTUAIS com a obra interativa LILLIPUT, para museu, internet e celular; Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, 2005.

EDUCAÇÃO OLHA, coletiva, desenhos, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2005.

A Gentil Carioca na NADA New Dealers Alliance, Art Fair Miami 2005, 1 a 5 de dezembro, The Ice Palace Film Studios, Miami.

PROG:ME PROGRAMA DE Mídia Eletrônica; Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, 2005. com o vídeo 'Cacofonia cena 2' e com o web site do projeto **Lilliput**. De 2005

TERRAS EM TRÂNSITO: EXCURSIONS IN CONTEMPORARY VIDEO FROM BRAZIL, Monkeytown, Williamsburg, Brooklyn, September 2-17, 2005, com o vídeo 'Cacofonia cena 2'.

O CORPO NA ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – Itau Cultural, Sao Paulo, maio-junho 2005. Curadoria de Fernando Cocharalle e Viviane Matesco, com o vídeo '1 minute'.

Portikus presents e-flux video rental, Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt, vídeo 'Cacofonia cena 2', September 4 – September 30, 2005

e-flux video rental – KW Kunst-Werke Berlin e.V. Institute for Contemporary Art, Berlin, com o vídeo 'Cacofonia cena 2', Mar 05, 05 - Sep 01, 2005

e-flux video rental, The International Foundation Manifesta, Amsterdam, Holanda, vídeo 'Cacofonia cena 2', March 25 - September 23, 2005

e-flux video rental – e-flux electronic flux corporation, NYC, New York, vídeo 'Cacofonia cena 2', nov 2004 janeiro 2005.

EMOÇÃO ARTIFICIAL II – Divergências Tecnológicas, Bienal Internacional de Arte e Tecnologia (Emoção Art.ficial), instalação interativa "**ADA, Anarquitectura do Afeto**", de 1 de julho a 26 de setembro, curadoria Arlindo Machado, Gilberto Prado, cons. Internacional Jeffrey Shaw, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 2004.

TERRAS EM TRANSITO: PASEOS POR EL ARTE AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO DE BRASIL, Museo Tamayo de Arte Contemporaneo, curated by Karin Riegel for Cinema Tropical, New York. video "Cacophony scene 2", Mexico DF, 8 e 9 de Setembro, 2004.

IMAGENS QUE VOCÊ JAMAIS VERÁ NA TV, Mostra de vídeo-arte, SESC Mariana, São Paulo, agosto, 2004. vídeo: Lonesome.

DO MICRO AO MACRO: NOVAS POLÍTICAS E LINGUAGENS, mostra de vídeo - Festival Internacional de Curta-Metragem Belo Horizonte, julho de 2004 curadoria de Arlindo Machado e Christine Mello. vídeo: Cacofonia cena 2

IMAGEM SITIADA, curadoria de Armando Mattos, Espaço SESC Campos, vídeo "Imagine", 10 de julho a 08 de agosto, 2004.

CHANNEL Video Channel vol.28 - Brazilian videoart - Pola Museum Annex, Tokio May 2004 Curadoria Aya Kondo for VCTokyo (VideoArt Center Tokio). Cacophony scene 2 video.

LAISLE.com 2004.1 MAM RJ, 27 de abril, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 2004. Cacofonia cena 2 vídeo.

O CORPO ENTRE O PÚBLICO E O PRIVADO, Casa das Onze Janelas, IESAM, Belém, PA, 2004. Web site **O Santinho**.

LAISLE.Com Parque Lage Escola De Artes Visuais Do Parque Lage Rio de Janeiro, 28 e 29 nov., 2003 Título: Lições Americanas: Ho Ho Ho, vídeo.

MADE IN BRASIL três décadas de vídeo arte brasileira - mostra itinerante do vídeo de criação brasileiro, curadoria Arlindo Machado, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, 2003. Entre 2003 e 2005, foi apresentada em 14 cidades brasileiras e no exterior na Itália, Alemanha, Argentina, EUA, México, Perú, Colômbia. vídeo: Araponga.

A Subversão dos Meios - Itaú Cultural, curadoria Maria Alice Milliet, São Paulo SP, 2003. Título: Lições Americanas: Ho Ho Ho

IMAGEM NÃO IMAGEM – Galeria Vermelho, São Paulo, SP, 2003. Título Cacofonia cena 2 e Cacofonia cena 3 - vídeos.

A PALAVRA EXTRAPOLADA – LATINIDADES / SESC Pompéia, São Paulo, SP, 2003. Título: 1 minute – vídeo

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO ESPACIOS A LA EXPERIMENTACIÓN II (agentedupla://vídeos brasileiros) Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica, 2003. Título: O Santinho, parte 3 .

MADE IN BRASIL três décadas de vídeo arte brasileira - mostra itinerante do vídeo de criação brasileiro, curadoria Arlindo Machado, 14º VIDEOBRASIL, Festival Internacional de Mídias Eletrônicas, SESC Pompéia, São Paulo, 2003. vídeo: Araponga.

GRANDE ORLÂNDIA, ocupação temporária de casas no cruzamento da Rua Bela com Gal. Bruce, em São Cristóvão, Rio de Janeiro, abril, 2003.

[MEDIO@ARTE](#) **LATINO Medienkunst aus Lateinamerika**, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemanha, 13 – 20 .02.2002. web site MMM.

DESVIO & NORMA - Deslocamentos no Vídeo Contemporâneo – mostra de vídeos curadoria Christine Mello, Projeto DROMO, Rio de Janeiro, dez. 2002. Vídeo: Araponga

GENEALOGIA DO ESPAÇO - O Santinho, Centro Cultural Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, junho, julho, agosto e setembro, 2002.

1º VAGALUME - mostra de vídeo, Instituto de Artes da UFRGS, programa de vídeos, como artista convidada do evento de lançamento do programa de vídeo arte, POA, jul/2002.

INTERCULTURALIDADES – performance-ação e vídeo, **O Santinho**, Centro de Artes da UFF, Niterói, abril-maio 2002.

SIGNOS DA MULTIPLICIDADE - programa III - mostra de vídeos; Centro Cultural do Banco do Brasil, [Brasília](#), abril 2002.

SIGNOS DA MULTIPLICIDADE - programa III - mostra de vídeos; Centro Cultural do Banco do Brasil, [Rio de Janeiro](#), abril 2002.

PROJETO MAC - Niterói **ARTISTA PESQUISADOR**, vídeo-instalação MN.A – “Lições Americanas: Admirável Mundo Novo”, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, novembro de 2001 a março de 2002.

DESLOCAMENTOS DO EU: O AUTO-RETRATO DIGITAL E PRÉ-DIGITAL NA ARTE BRASILEIRA (1976-2001), Paço das Artes, nov. 2001 - jan. 2002, São Paulo. vídeo: O Intervalo entre as Coisas.

NOVA ORLÂNDIA, vídeo-instalação "**Lições Americanas - The White Room: prolegômenos**", Rio de Janeiro, agosto de 2001.

DESLOCAMENTOS DO EU: O AUTO-RETRATO DIGITAL E PRÉ-DIGITAL NA ARTE BRASILEIRA (1976-2001), Itaú Cultural Campinas - Espaço de Fotografia e Novas Mídias, 16 de agosto a 5 de outubro de 2001. vídeo: O Intervalo entre as Coisas.

TERRITÓRIO EXPANDIDO III, arte eletrônica, vídeo-instalação “Un Retard En Vídeo”, SESC-Pompéia, São Paulo, 2001.

MACUNAÍMA: REFLEXÕES, FUNARTE, Rio de Janeiro, setembro e outubro 2000.

BLANCO, NEGRO Y DE COLOR, mostra latino-americana de vídeo e multimídia, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, outubro e novembro 2000. MMM web art

IMAGENS PARADOXAIS, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, março de 2000. vídeo: O Intervalo entre as Coisas.

COSMOPOLITAN HISTORY, coletiva de video-arte mostrando o trabalho de 8 artistas, curadoria de Berta Sichel; TransHudson Gallery, New York, 16 dezembro 1998 a 16 janeiro de 1999. Vídeo single-channel 1994.

COSMOPOLITAN HISTORY, VÍDEO ARCHAEOLOGY, Sofia, Bulgary, 1999. Vídeo single-channel 1994.

THE THIRD EYE, PERFORMANCES, PEOPLE AND PLACES, Art in General, New York, junho de 1999. Vídeo 1 min: Abominal Abdominal Wrinkles

"12 TO 12", vídeo screening, Art in General, New York, janeiro de 1999. Video: Verde, Amarelo, Azul e Branco, 1998.

SIT(CALM) AND WATCH, Collective Unconscious, New York, 1999. Video O Intervalo Entre as Coisas

UBIQUITÀ IN UNA SCATOLA - RIPETERE MILANO, exposição coletiva, curadoria de Glória Ferreira, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, dezembro 1998.

UBIQUITÀ IN UNA SCATOLA, exposição coletiva, curadoria de Glória Ferreira, Casa degli Artisti, Milano, dezembro de 1998.

SENSE OF PLACE (Idea de Lugar), vídeos, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha, maio de 1998. Video: Verde, Amarelo, Azul e Branco, 1998.

SENSE OF PLACE (Idea de Lugar), videos, Diputación de Granada, Granada, Espanha, 1998. Video: Verde, Amarelo, Azul e Branco, 1998.

BRASILIANISCHE FILME, durante a exposição "Brasil", *Galerie der Stadt Schwaz*, Schwaz, Áustria, janeiro de 1998. Vídeo: Verde, Amarelo, Azul e Branco, 1998.

PRECURSOR E PIONEIROS CONTEMPORÂNEOS, exposição de Arte e Tecnologia, apresentação da vídeo-instalação '1994', Paço das Artes, São Paulo, outubro e novembro de 1997.

IMPRESSÕES ITINERANTES, Museu da Gravura, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, 1996.

IMPRESSÕES ITINERANTES, Galeria da Casa de Cultura da América Latina, Brasília, DF, 1996.

IMPRESSÕES ITINERANTES, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, 1996.

1ª MOSTRA VIRTUAL DE MULTIMÍDIA CULTURAL - Prix Möbius, Museu da República, Rio de Janeiro, outubro, 1996. Apresentação do protótipo da revista eletrônica **Ruído**, com a seção **Almanach Mix**, de Simone Michelin.

DENTRO BRASIL - INSIDE BRAZIL, exposição de videoarte brasileira, Long Beach Museum of Art, Long Beach, Califórnia, EUA, 1995. vídeo: Cerca 3'.

CASA DE ALICE, vídeo-instalação com som, 2 canais de vídeo, 5 espelhos de 1 m x 2 m, arquivo de metal, projetor de vídeo, 2 monitores, madeira e papelão. Dim.: 7 m x 3 m x 2 m. "Linguagens da Violência" Casa da Ciência, RJ, 1995.

LIVRO-OBJETO 1995: AS MARAVILHAS CELESTES, coletiva de livros de artista, Boucherie Letras & Livros, Rio de Janeiro, 1995.

IMPRESSÕES ITINERANTES, coletiva de obras em serigrafia. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, 1995.

3ª RIO MOSTRA, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1994.

SALÃO DE BELEZAS, Paço Imperial, Rio de Janeiro, 1994.

REDES NEURAIS = MULTIMEIOS, *Deux Coups de Des +1*, Mallarmé, *Man Ray*, *Michelin*, vídeo-instalação; Escola de Arte Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, 1994.

ABRIU, evento multimídia, *1'22"de glória*, performance; Escola de Arte Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, 1994.

1º SALÃO MAM BAHIA, Museu de Arte Moderna de Salvador, Bahia, 1994. vídeo: Cerca 3'.

11 PONTOS NO ESPAÇO PÚBLICO, Museu da República, Paixão do Olhar, Secretaria Municipal de Cultura, Rio de Janeiro, 1993.

PROJETO ECORAMA, cartazes criados por artistas e exibidos na RIO-ECO 92, Rio de Janeiro, 1992

I ENCONTRO LATINO-AMERICANO DE ARTES PLÁSTICAS, Galeria Tina Zappoli, Porto Alegre, RS, 1989.

A NOIVA DESCENDO A ESCADA, Instalação. Prêmio COPESUL/MARGS, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Aldo Malagoli, Porto Alegre, 1989.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1989.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, Southeastern Massachusetts University Art Gallery, College of Visual and Performing Arts, Dartmouth, Ma, EUA, 1988.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, University Gallery of Fine Arts, Ohio State University, Columbus, Ohio, EUA, 1988.

CONNECTIONS PROJECT / CONEXUS - 150 ARTISTS BOOK, Museum of Modern Art (MOMA), New York, EUA, 1988.

ARTISTAS GAÚCHOS & KUNSTKÖLN, Galeria Tina Zappoli, Porto Alegre, 1988.

PROJETO MACUNAÍMA, FUNARTE MINC, RJ, 1988.

GERAÇÕES, ESCULTURAS / INSTALAÇÕES, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, 1988.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), New York, EUA, 1987.

11º SALÃO CARIOCA DE ARTE, Ação *12 Horas de Trabalho pela Constituinte* RIOARTE, Estação Carioca do Metrô, Rio de Janeiro, 1987.

NOVOS CARIOCAS - PROJETO VIVA O RIO, Casa de Cultura Cândido Mendes, FUNARTE, Rio de Janeiro, 1985.

ARTE GAÚCHA HOJE, Pavilhão de Bienal de São Paulo, SP; Galeria Oswaldo Goeldi, Brasília; MARGS, 1982/83.

PORQUE SIM, FRAGMENTOS DE MULTIMÍDIA, instalação e video-performance, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), TVE TV Educativa, programa Quizumba, de Jorge Furtado, Porto Alegre, 1982.

ARTEDER'82, MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTES GRÁFICAS, Bilbao, Espanha, 1982.

FESTIVAIS

MOSTRA VIDEO_ERA, video art in the 1980s, Festival Curta Cinema 2018, Rio de Janeiro, 2018. Vídeo: Porque Sim (1982).

N-Minutes Video Art Festival video no contexto urbano; programa de arte pública, China, CITIC Square LG Atrium, 1168 West Nanjing Rd, JingAn district, Shanghai, 07/09/ a 10/08/2012. video: 1 min, 1998.

2º Cinema de Arte, "*Pause e Reflita*", Museu de Arte do Espírito Santo (MAES), 11 de junho 2012. vídeo: Cacofonia cena 2

FESTIVAL PERFORMANCE ARTE BRASIL, Mostra de Vídeos PERFORMATI(VIDEO)DADE, MAM RJ, Rio de Janeiro, de 22 a 27 de Março de 2011. Obra: vídeos: Porque Sim; O espírito do Rio.

Nokia Trends, Connecting Street, apresentando "Lilliput 3.0", Parque do Anhembi, novembro, 2006.

15º VIDEOBRASIL Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC Pompéia São Paulo, 2005. com o vídeo Lonesome.

XXº VIDEOFORMES – BRESIL BRESIS, 14 a 19 march, Clermont-Ferrand, France, 2005. Vídeos: Lonesome; 1 minute.

VIDEOBRASIL NA BAHIA itinerância do 14º Festival Internacional de Arte Eletrônica, Teatro ACBU, Goethe-Institut/ICBA; Teatro Vila Velha, 16 a 24 de novembro de 2004. Vídeo: Lições Americanas: HoHoHo

4º Festival Internacional de la imagen, Made in Brazil, Manizales, Colombia, 2004. vídeo: Araponga.

BackUp Festival, Made in Brazil, Neues Museum, Weimar, Alemanha, 2004. vídeo: Araponga.

Número Festival, Made in Brazil, Fórum Lisboa, Lisboa, Portugal, 2004. vídeo: Araponga.

14º VIDEOBRASIL Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC Pompéia São Paulo SP Título Lições Americanas: Ho Ho Ho – vídeo; O Santinho on line – web site. 2003. Vídeo: Lições Americanas: HoHoHo

MIP Manifestação Internacional de Performance BH agosto 4 a 22 - vídeo: 'Fome Zero', programa A_Mostra_Gratis. 2003.

Sons Des Quatre Horizons - Futura 05, Festival International D'art Acousmatique Et Des Arts De Support Crest - Espace Soubeyran 20 Août 2005, Horizon Brésil (acousma et vidéo) Rodolfo Caesar / Simone Michelin (vídeo) Ranap-Gaô [2001] 10'30; Rodolfo Caesar / Simone Michelin (vídeo) Ho Ho Ho [2002] 09'10.

Le Festival SYNTHÈSE 2003 de 6 au 15 juin 2003 – Bourges, Bélgica (apresentação em 13 de junho) Título: Ranap-Gaô Vídeo

13º VÍDEOBRASIL Festival Internacional de Arte Eletrônica, categoria Novas Mídias e vídeoarte, SESC- Pompéia, São Paulo, 2001. "MMM web art/ hipermídia; "1 min", vídeo.

Mostra Itinerante do **13º Videobrasil Festival Internacional de Arte Eletrônica**, Palácio das Artes, Belo Horizonte, out/nov 2001. MMM, web art.

ARTISTAS QUE FIZERAM O FESTIVAL, Secretaria Municipal da Cultura, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, 2001.

2º Festival internacional de la Imagen, Muestra Competitiva, The Image Research Institute Foundation, Manizales, Colombia, 1998. vídeo: ...

17º FESTIVAL DE VÍDEO DE TÓKIO, Tóquio, Japão, 1994. vídeo: Cerca 3'.

PERFORMANCES

BAB 2011 – Bienal Anual de Búzios; obra: MMM, performance e intervenções em espaço público; Armação de Búzios, 25 a 27 de fevereiro de 2011.

S_Ext. 05 – sessão extraordinária 05, intercontinental links – programa de radio com a **Resonance FM** Londres e o NAT-EAV Parque Lage, com a participação de Claudia Wegener, Terry Humphrey, Simone Michelin, Luis Andrade, Ricardo Basbaum, Romano e Alex Hamburger. EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, 2008.

O Santinho na Bienal Anual de Búzios, ações públicas e intervenção no jornal de Búzios, fevereiro de 2008.

Sessão Extraordinária 02, estréia nacional do vídeo “FABRO no HO”; EAV Parque Lage, 2007.

Carnaval mirim Escola de Samba Pimpolhos da Grande Rio, fantasia destaque “S’ela dança eu danço”, fevereiro, 2007.

Jardim das Delícias, “Interleicis/interlaces”, participação de Alexandre Vogler, Luis Andrade e Ronald Duarte, Galeria do Lago, Museu da República, dezembro de 2006 a fevereiro de 2007.

Viva! Tarde de Performances no 260, *Uma exposição de performances*. Estúdio 260, 04 de junho de 2006, Rio de Janeiro. “3M”, com Alda Maria, Bela Maria e Nina Maria.

Incorpo(R)ações, performance “Em nome de Deus”, vídeo “Fome Zero”, Espaço Bananeiras, 28 a 30 de Julho, 2006, Rio de Janeiro.

“**3 Marias**”, performance em **Paranaturais** curadoria de Fabiana de Moraes, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, julho 2006.

ALFÂNDEGA 2ª edição - performance “HISTORIA-HISTORIAS: Homage to the Storytellers”, Armazém do Rio, RIOARTE, Rio de Janeiro, Nov. 2003.

O SANTINHO, comícios multimedia, 24/04/2002 - Centro de Artes da UFF; 29/06. 27/07, 24/08/2002 - Centro Cultural Parque das Ruínas.

O SANTINHO NA PARADA, Espaço Experimental Rés do Chão, RJ, 07/07/2002.

ZONA FRANCA, “Museum Brotherhood”, performance multimídia vídeo e biscoitos, Fundação Progresso, Rio de Janeiro, 2001.

1’22” DE GLÓRIA, performance, Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro, 1994.

AMOR INCONDICIONAL, UNCONDITIONAL LOVE, performance, CEP 20000, 4º ano; ECSP, Rio de Janeiro, 1994.

AÇÃO 12 HORAS DE TRABALHO PELA CONSTITUINTE, RIOARTE, Estação Carioca do Metrô, Rio de Janeiro, 1987.

INTERVENÇÃO URBANA, MAM, Rio de Janeiro, 1984.

CAN YOU LOVE ME?, performance com Ricardo Basbaum, Área Experimental, MAM, Rio de Janeiro, 1984.

PORQUE SIM, FRAGMENTOS DE MULTIMÍDIA, videoperformance, Heloísa Schneiders da Silva, Mara Alvares, Renato Heuser, Simone Michelin, participação de Carlos Pasquetti, Maria Helena Lopes, Fernando Limberger, Carla Storchi; produção TVE, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, 1982.

ARTE COMO ADORNO DO PODER, participação especial na performance de Flávio Pons e Cláudio Goulart. MARGS, Porto Alegre, 1979.

ESPETÁCULOS

Fuga a sete vozes no labirinto de Borges e Escher, Cenas da Música Contemporânea, espetáculo em colaboração com Tim Rescala (criação e direção geral), Simone Michelin (direção de arte) Oi Futuro, 2007.

Cenas da Música Contemporânea, espetáculo de abertura, coordenação visual, ambientação espacial e vídeo, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, 5 de junho de 2006.

Sons Des Quatre Horizons - Futura 05, Festival International D'art Acousmatique Et Des Arts De Support Crest - Espace Soubeyran 20 Août 2005, Horizon Brésil (acousma et vidéo) Rodolfo Caesar / Simone Michelin (vídeo) Ranap-Gaô [2001] 10'30; Rodolfo Caesar / Simone Michelin (vídeo) Ho Ho Ho [2002] 09'10.

DesConcerto – evento intermídia com processamentos de som e imagem em tempo real; vídeos, dinâmica espacial do sistema Simone Michelin, música Vânia Dantas Leite, processamentos Elaine Tomazzi Freitas. PROJETO MÚSICA, TECNOLOGIA, MULTIMEIOS, Espaço Cultural Sérgio Porto, 11/09/2003, RJ. estréia mundial

Le Festival SYNTHÈSE 2003 de 6 au 15 juin 2003 – Bourges (apresentação em 13 de junho) Título Ranap-Gaô Vídeo

PROJETO MÚSICA, TECNOLOGIA, MULTIMEIOS, concerto Rodolfo Caesar convida Ana Maria Kieffer, Leo Kuper, Simone Michelin, Espaço Cultural Sérgio Porto, 17/10/2002, RJ. Vídeos: Ranap-Gaô e Lições Americanas Ho Ho Ho (estréia mundial).

4º ENCONTRO DE COMPOSITORES E INTÉRPRETES LATINO-AMERICANOS, vídeo para Ranap-Gao, Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, 25/05 a 01/06/2002.

BIENAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA - video para a peça electroacústica Ranap-Gaô, de Rodolfo Caesar, Sala Cecília Meirelles, Rio de Janeiro, 2001. estréia mundial.

VER E OUVIR, apresentando 4 music videos com as músicas de L C Csekö, Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 10 de abril de 2001.

DUPLOS, espetáculo intermídia de música contemporânea, vídeo e artes plásticas, trabalho de colaboração de Simone Michelin, Luiz Carlos Csekö e Duo Diálogos, percussão contemporânea, projeto Música no Paço. Paço das Artes, São Paulo, 31 de agosto de 1997.

VÓRTICE, espetáculo intermídia em colaboração com o compositor L.C. Csekö. Música, Vídeo, Cena e Luz. Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, abril de 1995, estréia mundial.

INSTALAÇÃO PARA MIDISTUDO II, Projeto Música&Tecnologia, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, 1991. Estrutura tridimensional criada para interagir com a composição de Tim Rescala. Papel, sisal, cânhamo, ferro, luz, monitor e câmera de vídeo em link. Dim.: cerca de 12 m de diâmetro x 3 m de altura.

OPERA MULTIMÍDIA FATA MORGANA, de Jocy de Oliveira, Teatro Municipal, São Paulo, 1991.

WEB-SITE

<http://www.simonemichelin.com>

BIBLIOGRAFIA

Luciferinas : Simone Michelin / [Paulo Herkenhoff... et al.; organização Simone Michelin ; versão para o inglês Paul Webb e Renato Rezende]. - Rio de Janeiro : Aeroplano : Instituto Oi Futuro, 2011. 304p. : il. ; 25 cm (Arte e tecnologia)

MACHADO, Arlindo. **Todos os filmes são estrangeiros**. IN: Revista Matrizes, VOL 2, número 1, da ECA/USP, páginas 97-111, 2008.

VERGARA, Luis Guilherme. **Uma Gentil Invenção**, SESC RJ, 2008.

HERKENHOFF, Paulo. **ATLAS: Américas**, Oi Futuro, 2007.

Cronologia Arte Brasileira século XX, publicação eletrônica, CD-ROM, Rede Nacional de Artes, FUNARTE, 2005.

ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia, perspectivas da estética digital**. São Paulo: editora SENAC São Paulo: 2006. ISBN 85-7359-452-7

Rede Nacional FUNARTE Artes Visuais, ação direta em territórios de transição; documentário sobre as atividades desenvolvidas pelo projeto durante o ano de 2004 no Brasil; Ministério da Cultura MINC, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1ª edição 2006, 2ª edição 2006.

BUREAUD, Annick; SORET, Jean-Luc. (Org.). Festival Art Outsiders **//:brasil**. 1 ed. Orleans: HXX, 2005, v. 5

BUREAUD, Annick. **Impressions du Brésil** IN: Art Press issue no.305, Octobre 2004.

CARVALHO, Ana Maria Albani (org.) **Espaço N.O. Nervo Ótico**, Coleção, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004. P.132 – (Fala do Artista;2) ISBN 85-7507-064-9

INSTALLATION ART IN THE NEW MILLENIUM: The Empire of the Senses - org. by Nicolas de Oliveira, Nicole Oxley and Michael Petry, Thames and Hundson, London, 2003.

MADE IN BRAZIL, três décadas do vídeo brasileiro, org. Arlindo Machado, publicação Instituto Cultural Itaú São Paulo, 2003. ISBN 85.85291-37-0

art<e>tecnologia.br – documentário de Walter Silveira. Produção Instituto Cultural Itaú, TV Cultura e Philbus, 2002.

PANORAMA DE ARTE E TECNOLOGIA NO BRASIL – pesquisa de Arlindo Machado e Silvia Laurentiz, publicação eletrônica Instituto Cultural Itaú, Itaulab, São Paulo, 2002.

ENCICLOPÉDIA DE ARTES VISUAIS – publicação eletrônica Instituto Cultural Itaú, Itaulab, São Paulo, 2001.

CHIARELLI, Tadeu. **DESLOCAMENTOS DO EU: O AUTO-RETRATO DIGITAL E PRÉ-DIGITAL NA ARTE BRASILEIRA (1976-2001)**, Itaú Cultural Campinas - Espaço de Fotografia e Novas Mídias, 1catálogo, 2001.

BOUSSO, V.D., FABRIS, A., BENTES, I. **Precursor e Pioneiros contemporâneos**. Catalog. Paço das Artes, Secretaria de Estado da Cultura, São Paulo, 1997.

DICIONÁRIO DE ARTES PLÁSTICAS NO RIO GRANDE DO SUL - Renato Rosa e Décio Presser, Editora da Universidade/UFRJ, Porto Alegre, 1997, pgs 367,368.

QUASE CATÁLOGO: ARTISTAS PLÁSTICAS NO RIO DE JANEIRO 1975-85, organizado por Heloísa Buarque de Holanda; coordenação e pesquisa Cristina Cavalcanti. Rio de Janeiro: CIEC, 1993. p.104 (quase catálogo.2).

CARVALHO, Ana Maria Albani. **Espaço N.O. (1979-1982). Um Lugar para Experimentar Arte**. In Exposição Documental. Catálogo. Museu de Arte Contemporânea, Porto Alegre.

ESPAÇO N.O., Espaço N.O. Eventos e Artistas Atuentes: 1979-1982. Porto Alegre, FUNARTE, agosto de 1982.

CARVALHO, Ana Maria Albani. **"Nervo Óptico e Espaço N.O.": A diversidade no Campo Artístico em Porto Alegre durante os Anos 70**. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) Instituto de Artes, UFRGS. Porto Alegre, 1994.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA ERUDITA E FOLCLÓRICA BRASILEIRA - 2ª Edição, Art Editora, Publifolha; p-223; 1998.

PUBLICAÇÕES

MICHELIN, S. **Do extraordinário na vida cotidiana**. MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 2, n.1, p.277-294, jan. 2018. Disponível em: <<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/1036>>; DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v2i1.1036>

MICHELIN, Simone. **O artista verbomóvel vocohápticotecnovisual**, IN: *Profissão Artista*. Zoladz, Rosza W. Vel (org. e autora). 2011 – 160p. Editora: Aeroplano Editora e Consultoria Ltda ISBN 978-85-7820-069-5

MICHELIN, Simone. **O avesso do avesso**. IN: *Avesso da paisagem: percepção artístico-urbana e imaginário sócio-espacial*. Andrade, Rubens de; Terra, Carlos (orgs), 2011 - 334p. Editora: EBA PUBLICAÇÕES – EBA/UFRJ ISBN - 978-85-87145-42-0

MICHELIN, Simone. **Tempos de Crise**. Cultura e Pensamento, MINC, Petrobrás, 2010.
<http://www.performancecorpopolitica.net/>
http://webartes.dominiotemporario.com/performancecorpopolitica/textes%20pdf/tempos%20de%20crise_michelin_versao%20definitiva.pdf

MICHELIN, Simone. DVD – **FABRO NO HO**, publicação eletrônica, tiragem de 100 exemplares, realização Linha Projetos Culturais, PPGAV/EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, 2009.

MICHELIN, Simone. **Sobre a criação?** IN Revista Polêmica, nº 8(1), ano 2009. ISSN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **Digitally Born – de volta para o futuro.** IN Revista Arte&Ensaio, n.19, ano 2009

MICHELIN, Simone. **O Santinho** na Bienal Anual de Búzios, ações públicas e intervenção no jornal de Búzios, O Perú Molhado, 18 de janeiro de 2008.

MICHELIN, Simone. **Domínio Público (Dentro – Fora – Entre)** IN: Medeiros, Maria Beatriz de; Monteiro, Mariana F. M. (Org.) Performance e Espaço, 2007. 196 p. Editora da PPG-Arte da UnB, 196 p. ISBN 978-85-89698-14-6 p. 171 a 181

Cv is a project conceived for the opening of the web gallery of the electronic magazine Concinnitas Virtual, UERJ University of the State of Rio de Janeiro in 2007. ISSN 1981-9897

<http://www.concinnitas.uerj.br/cv/jae/simonemichelin/pink/galeria.html>

MICHELIN, Simone. **LILLIPUT - um estudo de caso sobre o "espaço-entre"**. Publicado nos anais do congresso, publicação eletrônica, I Congresso Internacional de Estéticas Tecnológicas, 02 de Junho, PUC/SP, 2006.

MICHELIN, Simone. **Utopia, atopia, heterotopia, teletopia etc.** IN. Polêmica Imagem, revista eletrônica, UERJ, http://www.polemica.uerj.br/pol17/cimagem/p17_simone.htm. Ano 2006/7 ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **"Domínio Público"** IN. Polêmica Imagem, revista eletrônica, UERJ, http://www2.uerj.br/~labore/pol14/cimagem/p14_artista_simone.htm. Ano 2006. ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. Polêmica Imagem, revista eletrônica (sinopsis and images)

http://www2.uerj.br/~labore/pol14/cimagem/p14_artista_simone.htm

Ano 2006, ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **Domínio Público, dentro-fora-entre**, resumo, IN FILE: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, catálogo, São Paulo: FILE, 2006. Edição bilíngue. 304 p. ISBN 85-89730-05-0 p. 300

MICHELIN, Simone. **Domínio público.** IN: GARCÍA, Iliana Hernández (org.). Estética, ciencia y tecnología: creaciones electrónicas y numéricas. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005 (a). 322 p. ISBN 958-683-791-2 p. 202 a 212

MICHELIN, Simone. **Domínio público.** IN: BENTES, Ivana (org.). Corpos virtuais. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2005. 180 p. ISBN 85-99247-01-8 p. 84 a 89; inglês p. 157 a 160

<https://issuu.com/midiarte/docs/corposvirtuais/86>

MICHELIN, Simone. **18 de julho de 2003**, IN: Arte/Estado, artes visuais – palestras e debates 2003, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004. 320 p. CDD 701.18 p. 56-58

MICHELIN, Simone. **Portfólio, DesConcerto**. IN: ECO-Pós “Televisão, produção, programação, recepção” - publicação da pós-graduação em comunicação e cultura, v.7 – n.1 – jan a jul de 2004. 156 p. ISSN 0104-6160 p.127- 133.

MICHELIN, Simone. **De Rerum Natura**, artigo para o jornal O Povo, Fortaleza, CE, domingo, 01/02/2004.

MICHELIN, Simone. **O Centro do Crisol**, IN: Redes Sensoriais: Arte, Ciência e Tecnologia. Org. Katia Maciel e André Parente, Editora Contracapa, Rio de Janeiro, 2003. 334 p. ISBN 85-86011-74-6 p.107 a 120

MICHELIN, Simone. **Do Mito, Media & Movimento**, in Concinitas, revista do Instituto de Artes da UERJ, ano 4, n.4, março 2003.254 p. ISSN 1415-2681 p. 44 a 52.

MICHELIN, Simone. **Ativar a memória à distância**, IN: Polêmica Imagem, revista eletrônica, UERJ, http://www2.uerj.br/~labore/pole_imagem_tecnologia_p9.htm . Ano 200... ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **Do Mito, Media & Movimento**, publicado nos anais do INTERCOM, Congresso Brasileiro De Ciência Da Comunicação . Campo Grande MS. Núcleo De Pesquisa Comunicacao Audiovisual, coordenação de Arlindo Machado. Publicação eletrônica. 2001.

www.intercom.org.br/papers/xxiv-ci/np07/art-np07.html

MICHELIN, Simone. **BEAM ME UP, MR. ASCOTT**, web.art, net.art, arte em redes telemáticas, in RIOARTES, ano 10, nº 28, publicação do RioArte Instituto Municipal de Arte e Cultura da Secretaria Municipal das Culturas, Rio de Janeiro, 2001. p. 24-25

MICHELIN, Simone. **Do Mito, Media & Movimento; Projeto MN.02: ensaio no espaço de Telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro**; Teleanamnesis, Arte Em Redes Telemáticas. 2001. Publicações eletrônicas.

Originalmente em <http://www.rio.rj.gov.br/culturas/teleanamnesis>

Disponível em <http://smichelin.art.br/teleanamnesis/simone.html>

<http://www.simonemichelin.com/teleanamnesis/simone.html>

MICHELIN, Simone. **Projeto MN.02: ensaio no espaço de Telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro**; IN : Arte e Ensaio, revista da Pós-Graduação em História da Arte da EBA/UFRJ, n.7, 2000. 228 p. ISSN 1516-1692 p. 84 a 89

MICHELIN, Simone. **Project MN.02: rehearsal in the space of telecommunications of the city of Rio de Janeiro**; nos anais da Consciousness Reframed 3, International Conference, conference proceedings, University of Wales at Newport,UK, 23-26/08/2000.

-

MICHELIN, Simone. **Zonas Polisensoriais: estruturas sensíveis no Espaço Urbano**, IN: Linguagens Visuais, revista da Pós-Graduação em História da Arte da EBA/UFRJ, n.1,1999.

MICHELIN, Simone. **AQUATINTA - ENSAIO N.1**, IN: Comunicação & Política, "Cinema", v.II, nº.4, Ago-Out, Cebela, Rio de Janeiro, 1995. 200 p. ISSN 0102-6925 p.11,45,79,89,95,105145,154 e199

SEMINÁRIOS, CONGRESSOS, simpósios, painéis, mesas redondas etc

Webinar_ MOSCA ArtCon (2020), Pesquisas e Desenvolvimento em Arte, Cultura, Educação e Política para desmistificação de mitos; Brasil-México, @moscartcon 18-11-2020

1+1=3, Simone Michelin para Terra_Arte, webinar, conversa de Paula Terra-Neale com Simone Michelin, onde a artista comenta uma parte de sua produção. 17 de setembro de 2020. <https://vimeo.com/michelinsimone>

Arte em Sintonia: Grandes Nomes da Arte do Rio Grande do Sul, Liana Tim entrevista Simone Michelin, podcast #32, setembro, 2020.

40 anos-luz, Artemídia & Anarquitectura, palestra, Encontro de Pesquisadores em Design, Programa de Pós-Graduação em Design Anhanguera-Anhembí, São Paulo, 2019.

Arte Política como expressão dos tempos, Agnaldo Farias, Bruno Assami, Simone Michelin, Centro Ruth Cardoso, São Paulo, 2019.

Arte&Tecnologia, uma abordagem crítica; palestra, Transversalidade, Programa CCBB Educativo, Arte & Educação, Rio de Janeiro, 29/11/2018.

Diálogos sobre o Feminino, mesa-redonda: "Eu, feminista?", CCBB Brasília, 26/08/2016.

Como falar de arte feminista à brasileira, mesa-redonda "Corpo de mulher: identidade, arte, mídia, militância", Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, 27/02/2016.

30 Anos-Luz, Palestra e lançamento de livro, Santander Cultural, Sala Multiuso, Porto Alegre, RS, promoção Núcleo de Vídeo RS; 22/09/2012.

Simpósio de Arte e Mídias Digitais: Bits transdisciplinares, HCTE UFRJ; palestrante; data: 23 de novembro de 2012, Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas, Rio de Janeiro.

I FÓRUM PORTO ALEGRE. WEB ARTE. video-conferência: [A difusão e a crítica da web arte](#). Museu da UFRGS, Porto Alegre, RS.. 24/08/2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência) <http://www6.ufrgs.br/forumportoarte/>

ARTES VISUAIS: o ensino de artes na graduação: III Bienal da Escola de Belas Artes. UFRJ. Palestra; Ano: 16/11/2011; Casa de Cultura Almir Paredes, RJ.

Performance: corpo, política e tecnologia; palestra *Tempos de Crise*. 2010 Performance: corpo, política e tecnologia; patrocínio do Programa CULTURA E PENSAMENTO 2009-2010, Petrobrás; realização Ministério da Cultura, FAPEX e Associação da Casa Ruy Barbosa, parceria Ministérios da Educação, SESC-SP, RNP

e TVE Bahia. Organizado e curado por Maria Beatriz de Medeiros (Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos), tendo como instituições consorciadas a Universidade de Brasília e a Faculdade de Artes Dulcina de Moraes; debates-encontros nos dias 23, 24, 25, 26 e 27 de novembro de 2010, com 25 convidados nacionais e internacionais.

Re-Iniciações, mediação de mesa-redonda, PPGAV/EBA/UFRJ, 18/06/2009.

2 em 1, mesa-redonda, Cavalariças, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 15/08/2009.

Sessão Extraordinária 08, ART TECH MEDIA, mediação, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 03/03/2009.

Sessão Extraordinária 09, Bill Lundberg, A Sintaxe da Ilusão, mediação, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 07/08/2009.

Arte em tempo real, XV encontro da pós graduação em artes visuais PPGAV/EBA/UFRJ, MNBA, Rio de Janeiro, 09/2008.

FEBEARIO, painel sobre espaços institucionais e espaços experimentais, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, 09/2008.

Palestra sobre minha pesquisa, Residência Capacete, Rio de Janeiro, /09/2008.

Palestra sobre minha pesquisa, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, 20/05/2008.

Mesa redonda sobre a exposição Bia Medeiros: Trajetórias, na Caixa Cultural, Rio de Janeiro, 2008.

O que é arte contemporânea, palestra, Fórum de Ciência e Cultura, UFRJ, Rio de Janeiro, 16/05/2008.

Sessão Extraordinária 06 – Bienal de Havana, com Ibis Hernandez Abascal; mediação e organização, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, 2008.

Sessão Extraordinária 04 – 68: Política e Arte, organização, EAV Parque Lage, 02/06/2008.

Sessão Extraordinária 03 – S_Ext. no Second Life, painel de apresentação de projetos, mediação e organização, EAV Parque Lage, 14/04/2008.

Video Links Brazil: an anthology of Brazilian Video Art 1985-2005; Early Work, Tate Modern, Starr Auditorium, Londres, data Friday 23 March. Palestra Video Art: The Brazilian Scene.

Video Links Brazil: an anthology of Brazilian Video Art 1985-2005; Pause and Reflect, Tate Modern, Starr Auditorium; data Saturday 24 March 2007, 19.00. Palestra Expanded Forms of Vídeo.

Sessão Extraordinária 01, *FunkStaeden* de Maurício Dias e Walter Riedweg, mesa redonda, (mediação e organização) EAV Parque Lage, 27/11/2007.

2º Fórum de Pesquisa em Arte; Arte, Corpo e Tecnologia; Museu de Arete Sacra de

Belém , Núcleo de Artes, Universidade Federal do Pará/UFPA, Belém, 17 a 21/05/2004.

FILE Symposium 2006, simpósio internacional, 15 a 18 de agosto de 2006, Espaço Cultural SESI paulista, São Paulo.

I Congresso Internacional de Estéticas Tecnológicas, “As transmutações do Corpo na Arte-Ciência, Computadores Vestíveis e Games ”, 01 a 04 de junho de 2006, PUC/SP, São Paulo.

Seminário Internacional Paradigmas para as Artes Visuais no Século XXI. 17 e 21 de maio de 2006, no Teatro II do CCBB/Rio. Mesa-redonda: Novas tecnologias, mídias e arte. Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense.

Simpósio Arte nas Redes, EAV/Parque Lage, 23/09/2006. 2ª. Mesa : (16:30 às 18:30 h) Paula Perissinoto, Simone Michelin, Ivana Bentes. Moderador: Maria Tornaghi.

I Mostra SESC Rio de Arte Eletrônica, mesa-redonda: Arte Eletrônica e as Artes Plásticas, 12/12/2006, SESC Flamengo, Rio de Janeiro.

Corpos Virtuais: Arte e Tecnologia - ciclo de debates no Centro Cultural Telemar; 12 e 13 de maio de 2005. Dia 13 de maio, “Poéticas Virtuais”: 14h –Anita Cheng e Ronaldo Kiel, Walter Silveira, Ericson Pires; 16h – “A Imagem Sensorial”, Arthur Omar; “Síndrome de Realidade”, Lucas Bambozzi; “Domínio Público”, Simone Michelin.

Rede Nacional de Artes Visuais - palestra “Domínio Público”, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, 2005.

Emoção Artificial II – Divergências Tecnológicas, Simpósio Internacional, mesa – “A cidade como Interface”, de 02 a 05 de julho, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 2004.

2º Fórum de Pesquisa em Arte, Núcleo de Arte da UFPA, Núcleo de Arte da Universidade Federal do Pará, de 17 a 21 de maio, Belém, 2004.

REDES SENSORIAIS, Arte, Ciência e Tecnologia, Simpósio internacional, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE, 29-30 nov. 2003, realização N-Imagem/ECO/UFRJ e Planetary Collegium/University of Plymouth/UK. <http://www.redessensoriais.eco.ufrj.br/>

RESISTÊNCIAS, Colóquio Transdisciplinar mesa Criação/ In(ter)versões – Rede Universidade Nômada, Cine Odeon, Rio de Janeiro, 23/11/2002. www.resistencias.clb.net

EBA Escola de Belas Artes, mesa redonda, participante, Fórum de Ciência e Cultura, UFRJ, Rio de Janeiro, 28/11/2002.

Pintura e meio ambiente, mesa redonda, participante. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 14/11/2002.

Produção Atual da EBA/UFRJ, mesa redonda, participante. CREA/RJ, Rio de Janeiro, 25/09/2002.

Nuclear Videos e conversa – mesa redonda Instituto de Artes, UERJ, Rio de Janeiro, 18/11/2002.

4th International CAiiA-STAR Research Conference CONSCIOUSNESS REFRAMED 2002 *non-local, non-linear, non-ordinary*, Título trabalho: *TELEANAMNESIS in the Caiçara Millieu*; CAiiA-STAR in collaboration with the Biennale of Electronic Arts Perth, John Curtin Gallery, Curtin University of Technology, Perth, Western Australia, Perth, 1st - 4th August 2002.

Desenho/Desenhos, mesa redonda sobre o desenho na EBA/UFRJ, mediadora. Promoção DAIC, Rio de Janeiro, 02/08/2002.

1º VAGALUME Mostra de Vídeo Experimental - Instituto de Artes da UFRGS, POA/RS, mesa redonda, Porto Alegre, 19/07/2002.

Seminário Mutirão Local Novamente: a Nova Psicanálise em discussão, UERJ. Título trabalho: *Campo de Treinamento Avançado*. Apresentação de trabalho e vídeo, Rio de Janeiro, 2001.

CAiiA-STAR International Conference Consciousness Reframed 3, Título trabalho: *Project MN.02: rehearsal in the space of telecommunications of the city of Rio de Janeiro*, apresentação de trabalho; Newport/UK, 23-26/08/ 2000.

CAiiA-STAR Research Seminar - Main Lecture Theatre of UWCN at Caerleon on Saturday 11 December , 1999. Título trabalho: *Artistic Interventions in Public Spaces: enhancing social interaction through computer-mediated systems*, Apresentação de trabalho. atividade ligada ao doutorado.

CAiiA-STAR Research Seminar - University of Plymouth /UK, on Monday 13 Dec 1999, 9.30am thru 5.30pm. 9.45am thru 8.0pm. Apresentação de trabalho. atividade ligada ao doutorado.

Invenção: pensando o próximo milênio, conferência internacional, Instituto Cultural Itau, CAIIA-STAR, ISEA, LEONARDO, São Paulo, 25 - 29/08/99. Ouvinte, atividade ligada ao doutorado.

Mesas redondas **Arte Interativa - CAIIA-STAR**, promoção ECO/UFRJ, 24 de agosto de 1999, de 10:00 as 18:00h, Forum de Ciencia e Cultura/ UFRJ. Apresentação de trabalho, Rio de Janeiro, atividade ligada ao doutorado.

Tyler School of Art,: **On my Work_**- panorâmica sobre minha pesquisa e trabalhos desenvolvidos com as novas tecnologias de representação de 1979 a 1998. Philadelphia/USA, 16 de Março de 1998.

Art Center Institute of Design, Los Angeles: **Video-arte no Brasil**. Pasadena/CA, 30 de Março de 1998.

Projeto Arte Comunidade -Seminário : Arte e Natureza. Tema: **Século XXI: Arte e Cidade.**, Cine/Teatro do Centro Comercial Alphaville, maio, 1997.

Projeto Arte Comunidade -Seminário : A Arte Contemporânea no Brasil. Tema: **"Video-Arte: Formas Expandidas de Vídeo"**.5 a 12 de novembro, 1996, Teatro dos Grandes Atores, Rio de Janeiro.

Seminário EBA 180 Anos. Ouvinte. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro,1996

.1º Seminário Internacional de Trabalhadores e Meio Ambiente. CETEM/ UFRJ/ Secretaria Estadual do Trabalho e Ação Social/ RIOARTE. Membro da Comissão Organizadora, Rio de Janeiro, 1992.

5o. Seminário Nacional da ABRACOR - Apresentação do **Projeto Banco de Dados,- ABRACOR/VITAE/UFRJ**; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1990.

PESQUISA

QUALIA - Pesquisa interdisciplinar em artes visuais, ciências da computação, tecnologias de produção de imagem e som, para realizar ambientes artísticos contendo processos de visualização de dados de diversas ordens. Objetivos: criar situações que propiciem experiências capazes de expandir nossos limites de percepção e de produção de linguagem; criar obra de arte auxiliada por tecnologias contemporâneas; No primeiro momento a pesquisa concentrou-se em descobrir procedimentos de visualização de imagens em Realidade Aumentada, o que nos levou à conclusão de que os resultados que poderíamos obter não eram satisfatórios, em função dos recursos limitados de que dispúnhamos. Consideramos que para o nível de envolvimento que acreditamos ser necessário, entre espectador e obra de arte, a qualidade das imagens produzidas não seria suficiente. Desta forma, optamos por orientar a pesquisa para o campo das imagens estereoscópicas, trabalhando também no campo das imagens tridimensionais, produzidas com luz, mantendo-nos, assim, dentro do campo de conhecimento pretendido originalmente. Como resultado, temos a realização da obra QUALIA, que passa a ser o título deste projeto.

MONUMENTO RA – realidade aumentada. O projeto visa promover uma ação colaborativa entre diferentes localidades, aqui chamadas de pólos, utilizando-se tecnologias de Realidade Virtual (RV) com o sistema de Realidade Aumentada (RA) para realizar processos de visualização de mundos virtuais (imagens sintéticas). O processo resulta na produção de um ambiente capaz de detectar ações e movimentos de participantes geograficamente distantes e reproduzi-los em um ambiente virtual que é sobreposto ao real, proporcionando interatividade e a produção cooperativa de um determinado objeto ou espaço. As imagens sintéticas mostram um “objeto tridimensional” que pode ser manipulado em relação ao eixo x, y e z, ampliado e reduzido, em tempo real, pelos participantes geograficamente distantes entre si. Essa ação engendra uma performance coletiva realizada simultaneamente e que acontece em um espaço “entre” os diversos pólos, proporcionando uma experiência única, no domínio da ubiqüidade, a qual conseguimos acessar devido à evolução da ciência e da tecnologia. Coordenadora: Profa.Dra. Simone Michelin BAB/EBA/UFRJ; colaboradores: Prof.Dr. Aurélio Nogueira BAR/EBA/UFRJ. 2007 -2008.

FUGA A SETE VOZES no labirinto de Borges e Escher, espetáculo intermídia em colaboração com Tim Rescala; direção de arte da parte visual e espacial, ambientação cenográfica, criação de vídeo e manipulação de vídeo ao vivo, Cenas da Música Contemporânea, Oi Futuro, 2007.

Pesquisa: produção de vídeo ao vivo, em tempo real, a partir da captura de imagens de 4 pontos diferentes; uso de programas de live-image e VideoJacking.

DOMÍNIO PÚBLICO promovendo interações sociais através de sistemas artísticos mediados por computadores. Pesquisa e tese de doutorado, Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, área de investigação Linguagens Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2003 defendida em 17 de março de 2006.

Dentro dessa pesquisa foram desenvolvidos os seguintes trabalhos:

- Bonjour Bonsoir Adieu Tristesse, 2001, financiada pela RIOARTE.

- ADA Anarquitetuta do Afeto, 2004, financiada pelo Itaú Cultural.
- Lilliput, 2005; financiada pelo Instituto Cultural Telemar.
- Lilliput 2.0, 2006; financiada pelo Instituto Sérgio Motta e ZKM Center of Media Art.
- Lilliput 3.0, 2006, financiada pela Nokia do Brasil.
- Lilliput 4.0, 2009, financiada pela Bienal de Havana.

ARTISTIC INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACES, enhancing social interaction through computer-mediated systems, pesquisa em nível de doutorado, desenvolvida no programa CAIA-STAR, Center for Science, Technology and Art Research, University of Plymouth, UK, em 1999/2000.

TELEANAMNESIS, videoconferência e exposição de arte em redes telemáticas desenvolvido para a pesquisa **O Corpo Expandido**; financiada pela FAPERJ, 2000-2001. O resultado da pesquisa foi publicado na revista eletrônica da UERJ Polêmica (Polêmica Imagem), n.9, 2003.

<http://www.rio.rj.gov.br/culturas/teleanamnesis> transferido para <http://www.simonemichelin.com/teleanamnesis>

ZONAS POLISENSORIAIS: ESTRUTURAÇÃO VISUAL DO ESPAÇO URBANO, pesquisa em Arte Pública na convergência de Artes Plásticas, Vídeo e Som. EBA/UFRJ 1995-1999.

O SER É REDONDO: SONGS OF OBLIVION, Pesquisa na interface - Vídeo - Música, com o compositor Luis Carlos Csekö, resultando no espetáculo intermídia **VÓRTICE**, apresentado no Espaço Cultural Sérgio Porto em abril de 1995. EBA/UFRJ, 1993/95. Financiamento RIOARTE.

INSTALAÇÃO PARA MIDISTUDO II DE TIM RESCALA, Pesquisa na Interface Artes Visuais - Música, EBA/UFRJ, 1991. Resultando no espetáculo apresentado no Espaço Cultural Sérgio Porto em novembro de 1991, projeto Música e Tecnologia 1991, patrocinado pela RIOARTE.

FEIRAS DE ARTE

Entre 2006 e 2015 participa de feiras de arte nacionais e internacionais, representada pela galeria A Gentil Carioca – tais como ARCO, Miami Basel, NADA Fair, SP Arte e ArtRio. VIP ART FAIR - primeira feira *on line* do mundo; A Gentil Carioca: VIP Art Fair 22 - 30 jan 2011

Lançamento do livro LUCIFERINAS: SIMONE MICHELIN; com textos de Paulo Herkenhoff, Arlindo Machado, Glória Ferreira e Tadeu Capistrano, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, 23 de março de 2012 --- - feira de arte ArtRio 2012, Livraria Blooks, Armazém 5, Rua Rodrigues Alves, 10, Rio de Janeiro, 15 de setembro de 2012, de 15:30 às 18:00h.

COLEÇÕES PERMANENTES

Museu de Arte do Rio, MAR, Rio de Janeiro, Brasil.

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS, Porto Alegre, Brasil.

Acervo Fundação VIDEOBRASIL, São Paulo, Brasil.

Acervo Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brasil.
Acervo Galeria de Arte do Instituto Cultural Brasil Estados Unidos - IBEU, Rio de Janeiro, Brasil.
Joan Flasch Artist's Book Collection, School of the Art Institute of Chicago, USA.
Acervo Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
Acervo CMM Centro de Estudos Murilo Mendes, UFJF Universidade Federal de Juiz de Fora, MG, Brasil.
Acervo da Maison Internationale, Cité Internationale Universitaire, Paris, França.
Acervo da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, Brasil.
Acervo da Pinacoteca Aldo Malagoli, Instituto de Artes, UFRGS, RS, Brasil.
Acervo da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, Brasil.
Acervo SESC Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
Coleção Paulo Brusky, Recife, PE, Brasil.
Coleção Cezar Prestes, Porto Alegre, Brasil.
Coleção Tina Zappoli/Marinho Neto, Porto Alegre, Brasil.