

CURRICULUM VITAE**SIMONE MICHELIN**

Nascida em Bento Gonçalves, Rio Grande do Sul, Brasil, 1956.

Rua Alm. Alexandrino 1458/s101
20241-263 Rio de Janeiro RJ Brasil
tel/fax 55 21 21 2224.1249 9742.5128
michelinsimone@gmail.com
www.smiichelin.art.br/english
www.simonemichelin.com

Artista e pesquisadora, incorpora novas tecnologias (TCI) na produção da obra de arte. Desenvolve o projeto *Domínio Público* - abrangendo Arte Eletrônica, Novas Tecnologias e a Produção do Espaço Público. Professora Adjunta da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Pesquisadora do Programa CAIIA-STAR - Center for Science, Technology and Art Research, University of Plymouth, UK, 1999/2000 sob a orientação de Roy Ascott, Pesquisadora do Programa VIRTUOSE/MINC – BR, na Temple University, School of Communications and Theater e na Tyler School of Art, Sculpture Department, 1998 /1999 sob a orientação de Peter D'Agostino; desenvolve sua investigação junto à EBA/UFRJ Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, desde 1991. É membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas no Brasil.

QUALIFICAÇÃO ACADÊMICO PROFISSIONAL

Doutora pelo Programa de Pós Graduação em **Artes Visuais**, área de Linguagens Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, 2003/2006.

Doutoranda no **CAIIA-STAR**, Centre for Science, Technology and Art Research, University of Plymouth, UK, de 1999 a 2000.

Especialização em Arte e Tecnologia, Temple University, School of Communication and Theater and Tyler School of Art, Philadelphia, USA, 1998-99.

Mestrado em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, 1996-1997.

Bacharelado em Artes Plásticas, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 1975-79.

ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS, associações, colegiados, bancas de concurso etc

Membro titular da Banca de defesa de dissertação de mestrado de Niura Borges, Instituto de Artes/UFRGS, 20/05/2008.

Membro suplente da Banca de defesa da tese de doutorado de Giodana Holanda, PUC, Rio de Janeiro, 07/03/2008.

Membro da comissão de criação do curso de Novos Meios, EBA/UFRJ, 2008.

Participação Banca de homologação de candidatos ao concurso para professor adjunto em Restauração, BAB/EBA, março 2008.

Participação Banca de seleção de candidatos a professor substituto para o curso de escultura BAB/EBA, fevereiro de 2008.

Membro titular da Banca de defesa de dissertação de mestrado de Ana Torres, Instituto de Artes/UERJ, 2007.

Membro da comissão de reformulação do curso de Escultura, EBA/UFRJ, 2006-2008.

Membro titular da Banca do concurso de Professor Adjunto, Instituto de Artes, UERJ, 2006.

Membro do comitê de indicação de artistas para concorrer a bolsa de trabalho (2007) da Art Matters Foundation, New York, <http://artmattersfoundation.org/>

Membro da comissão do projeto "Centro de Pesquisa em Arte Contemporânea França-Brasil", que une a EBA/UFRJ, ESDI/UERJ e 14 escolas de arte ligadas ao Réseau L'Age D'Or. Representante da graduação.

Diretora Adjunta de Intercâmbio Cultural, EBA/UFRJ, 1994/96.

Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas desde 1996.

Membro do colegiado do Departamento BAB/EBA/UFRJ, desde 1991.

Membro da Congregação da EBA/UFRJ, como representante dos Professores Auxiliares de 16/11/94 a 16/11/95.

Co-Direção do Núcleo de Múltiplos da Escola de Artes Visuais Parque Lage, 1994.

Participação Membro do júri do concurso da revista Telebrasil, 1996.

Participação Membro do júri de seleção para a exposição Brasil, País do Futebol, 1994, IFCS/UFRJ.

Participação Banca de seleção de candidatos à matrícula com isenção de vestibular, 1997.

ATIVIDADES na graduação, na pós- graduação e de extensão

Disciplina Linguagens de reprodutibilidade industrial, PPGAV/EBA/UFRJ área de concentração em Linguagens Visuais, 2008.

Orientação de projetos de final de curso dos alunos de graduação em Escultura, funcionando como grupo de estudos, 2001 - continua.

Organização de atividade extra-curricular para o departamento BAB, ênfase Escultura, abordando Performance e Vídeo, com o artista alemão Kristofer Paetau, maio a junho de 2008, EBA/UFRJ.

Curso de Vídeo Faculdade de Dança Angel Vianna: duração 4h; maio, 2008.

Oficina de Vídeo – curso livre; NAT/EAV Parque Lage, duração: duração 8h; março, 2008.

Além do Bem e do Mal: do casamento da arte com a tecnologia; curso livre, POP Pólo de Pensamento Contemporâneo (RJ); duração 8h; março-abril, 2008.

Jornada Julio Massarani Iniciação Científica, Cultural e Artística da UFRJ, 11/10/2007; orientação. Aluna: Stephanie Dimascostas Marcondes; título: Arte Pública, Projeto: There is no place like home.

Além do Bem e do Mal: sobre arte, ciência e tecnologia – curso livre; NAT/EAV Parque Lage, duração: 36h; 2007.

Arte em mídias móveis – curso livre; NAT/EAV Parque Lage, duração: 12h; 2007.

Arte Pública e Novas Tecnologias, curso livre; Rede Nacional de Artes Visuais FUNARTE, Goiânia, 12 a 16 de junho de 2006, duração 12 h.

Organização dos “Encontros no atelier de Escultura”, série de visitas de artistas brasileiros e estrangeiros falando sobre sua produção atual, entre 2002 e 2005. Artistas participantes: Claudia Wegener, Alexander Pillis, Ernesto Neto, José Damasceno, Ana Holck.

“Remember The Phantasmagoria! com Oliver Grau”; Arte Virtual do século XIX e seu futuro Dia 17 de março às 14h Local: Central de Produção Multimídia (CPM) da Escola de Comunicação da UFRJ. Realização: Pós-Graduação em Comunicação da UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ Apoio Cultural: Instituto Goethe /Rio. Organização: profa. Ivana Bentes ECO/UFRJ e profa. Simone Michelin EBA/UFRJ, 2005.

Ministrou a disciplina Linguagens Computadorizadas, no PPGAV/EBA/UFRJ, como pesquisadora convidada, 1º semestre 2001.

Orientação dos bolsistas ligados aos projetos desenvolvidos pela Direção Adjunta de Intercâmbio Cultural, EBA/UFRJ, nos anos de 1994/96, como Diretora Adjunta de Intercâmbio Cultural.

De 1994 a 1996 coordena todas as atividades de extensão da EBA, com exposições de alunos em diversos locais no Rio; de formandos no MNBA; concursos internos para os alunos; atividades sociais vinculando os alunos à ONGS; intermediando estágios para os alunos da escola, entre outras atividades.

Oficina Integrada de Serigrafia - curso teórico-prático, 20 hs, ministrado na Fundação Cultural de Curitiba, 1996.

Intermídia: Instalações, oficina, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, RJ, durante o ano de 1994.

Vídeo, Fundamentos Básicos - oficina de 40 hs, Instituto de Artes/UFRGS, 1987.

BOLSAS, PREMIAÇÕES E CONCURSOS

2005 – 6º Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia, categoria Trabalho Realizado, com o trabalho “Lilliput” (2005)

2003 - RUMOS ITAÚ CULTURAL 2003 – menção honrosa com o projeto de pesquisa *DOMÍNIO PÚBLICO : Promovendo Interações Sociais Através De Sistemas Artísticos Mediados Por Computadores*

2001 - Artista Pesquisador; MAC de Niterói, RJ.

2000 - BOLSA RIOARTE em ARTE E TECNOLOGIA, Secretaria Municipal de Cultura, Rio de Janeiro.

1999 - BOLSA CAPES, Ministério da Educação, Brasil.

1998 - BOLSA VIRTUOSE DE CULTURA da Secretaria de Apoio à Cultura, do Ministério da Cultura/MINC renovada . Com o projeto em arte pública e novas tecnologias.

1997- BOLSA VIRTUOSE DE CULTURA da Secretaria de Apoio à Cultura, do Ministério da Cultura/MINC. Com o projeto em arte pública e novas tecnologias.

1995 - RIOARTE, financiamento do projeto VORTICE, Espaço Cultural Sérgio Porto, RJ, Brazil.

1986 - PRÊMIO DE FOTOGRAFIA - X Salão Carioca, RIOARTE, Rio de Janeiro, Brazil.

1979 - EVOLUÇÃO ICONOGRÁFICA DE PORTO ALEGRE - research fellowship in Brazilian Art History, section of photography and silkscreen, IA/UFRGS, Porto Alegre, RS.

1978/1979 - FOTOGRAFIA - bolsista-monitor da disciplina de fotografia, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, RS.

Professora Auxiliar de Escultura, BAB/EBA/UFRJ, concursada em 1992, 1º lugar.

Professora Auxiliar de Plástica, BAF/EBA/UFRJ, concursada em 1988, 2º lugar.

PESQUISA

MONUMENTO RA – realidade aumentada. O projeto visa promover uma ação colaborativa entre diferentes localidades, aqui chamadas de pólos, utilizando-se tecnologias de Realidade Virtual (RV) com o sistema de Realidade Aumentada (RA) para realizar processos de visualização de mundos virtuais (imagens sintéticas). O processo resulta na produção de um ambiente capaz de detectar ações e movimentos de participantes geograficamente distantes e reproduzi-los em um ambiente virtual que é sobreposto ao real, proporcionando interatividade e a produção cooperativa de um determinado objeto ou espaço. As imagens sintéticas mostram um “objeto tridimensional” que pode ser manipulado em relação ao eixo x, y e z, ampliado e reduzido, em tempo real, pelos participantes geograficamente distantes entre si. Essa ação engendra uma performance coletiva realizada simultaneamente e que acontece em um espaço “entre” os diversos pólos, proporcionando uma experiência única, no domínio da ubiqüidade, a qual conseguimos acessar devido à evolução da ciência e da tecnologia. Coordenadora: Profa.Dra. Simone Michelin BAB/EBA/UFRJ; colaboradores: Prof.Dr. Aurélio Nogueira BAR/EBA/UFRJ. 2007 em andamento.

FUGA A SETE VOZES no labirinto de Borges e Escher, espetáculo intermídia em colaboração com Tim Rescala; direção de arte da parte visual e espacial, ambientação cenográfica, criação de vídeo e manipulação de vídeo ao vivo, Cenas da Música Contemporânea, Oi Futuro, 2007.
Pesquisa: produção de vídeo ao vivo, em tempo real, a partir da captura de imagens de 4 pontos diferentes; uso de programas de live-image e VideoJacking.

DOMÍNIO PÚBLICO promovendo interações sociais através de sistemas artísticos mediados por computadores. tese em nível de doutorado, em desenvolvimento no Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, área de investigação Linguagens Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2003 defendida em 17 de março de 2006.

Dentro dessa pesquisa foram desenvolvidos os seguintes trabalhos:

- Bonjour Bonsoir Adieu Tristesse, 2001, financiada pela RIOARTE
- ADA Anarchitecture of Affection, 2004, financiada pelo Itaú Cultural
- Lilliput, 2005; financiada pelo Instituto Cultura Telemar
- Lilliput 2.0, 2006; financiada pelo Instituto Sérgio Motta e ZKM Center of Media Art
- Lilliput 3.0, 2006, financiada pela Nokia

ARTISTIC INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACES, enhancing social interaction through computer-mediated systems, pesquisa em nível de doutorado, desenvolvida no programa CAIIA-STAR, Center for Science, Technology and Art Research, University of Plymouth, UK, em 1999/2000.

TELEANAMNESIS, videoconferência e exposição de arte em redes telemáticas desenvolvido para a pesquisa **O Corpo Expandido**; financiada pela FAPERJ, 2000-2001. O resultado da pesquisa foi publicado na revista eletrônica da UERJ Polêmica (Polêmica Imagem), n.9, 2003.

<http://www.rio.rj.gov.br/culturas/teleanamnesis> transferido para <http://www.smichelin.art.br/teleanamnesis>

ZONAS POLISENSORIAIS: ESTRUTURAÇÃO VISUAL DO ESPAÇO URBANO, pesquisa em Arte Pública na convergência de Artes Plásticas, Vídeo e Som. EBA/UFRJ 1995-1999.

O SER É REDONDO: SONGS OF OBLIVION, Pesquisa na interface Artes Visuais - Vídeo - Música, com o compositor Luis Carlos Csekö, resultando no espetáculo intermídia **VÓRTICE**, apresentado no Espaço Cultural Sérgio Porto em abril de 1995. EBA/UFRJ, 1993/95. Financiamento RIOARTE. Concluída com relatório aprovado.

INSTALAÇÃO PARA MIDISTUDO II DE TIM RESCALA, Pesquisa na Interface Artes Visuais - Música, EBA/UFRJ, 1991. Resultando no espetáculo apresentado no Espaço Cultural Sérgio Porto em novembro de 1991, projeto Música e Tecnologia 1991, patrocinado pela RIOARTE. Concluída com relatório aprovado.

PROJETO BANCO DE DADOS "MATERIAIS EMPREGADOS EM CONSERVAÇÃO - RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS", Associação Brasileira de Conservadores - Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR); UFRJ; VITAE. Coordenação de Pesquisa, RJ, 1990. Apresentada no 5º Seminário Nacional ABRACOR, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1990.

SEMINÁRIOS, CONGRESSOS, simpósios, painéis, mesas redondas

Arte em tempo real , XV encontro da pós graduação em artes visuais PPGAV/EBA/UFRJ, MNBA, Rio de Janeiro, 09/2008.

FEBEARIO, painel sobre espaços institucionais e espaços experimentais, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, 09/2008.

Palestra sobre minha pesquisa, Residência Capacete, , Rio de Janeiro, /09/2008.

Palestra sobre minha pesquisa, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, 20/05/2008.

Mesa redonda sobre a exposição Bia Medeiros: Trajetórias, na Caixa Cultural, Rio de Janeiro, 2008.

O que é arte contemporânea, palestra, Fórum de Ciência e Cultura, UFRJ, Rio de Janeiro, 16/05/2008.

Sessão Extraordinária 06 – Bienal de Havana, com Ibis Hernandez Abascal; mediação e organização, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, 2008.

Sessão Extraordinária 04 – 68: Política e Arte, organização, EAV Parque Lage, 02/06/2008.

Sessão Extraordinária 03 – S_Ext. no Second Life, painel de apresentação de projetos, mediação e organização, EAV Parque Lage, 14/04/2008.

Video Links Brazil: an anthology of Brazilian Video Art 1985-2005; Early Work, Tate Modern, Starr Auditorium, Londres, data Friday 23 March. Palestra Video Art: The Brazilian Scene.

Video Links Brazil: an anthology of Brazilian Video Art 1985-2005; Pause and Reflect, Tate Modern, Starr Auditorium; data Saturday 24 March 2007, 19.00. Palestra Expanded Forms of Video.

Sessão Extraordinária 01, *FunkStaeden* de Maurício Dias e Walter Riedweg, mesa redonda, (mediação e organização) EAV Parque Lage, 27/11/2007.

Sessão Extraordinária 02, *Homenagem a Luciano Fabro*, mesa redonda, (mediação e organização) EAV Parque Lage, 11/12/ 2007.

FILE Symposium 2006, simpósio internacional, 15 a 18 de agosto de 2006, Espaço Cultural SESI paulista, São Paulo.

I Congresso Internacional de Estéticas Tecnológicas, “As transmutações do Corpo na Arte-Ciência, Computadores Vestíveis e Games”, 01 a 04 de junho de 2006, PUC/SP, Auditório Campus Marques de Paranaguá. São Paulo. Simone Michelin, UFRJ, *LILLIPUT - um estudo de caso sobre o “espaço-entre”*.

Seminário Internacional Paradigmas para as Artes Visuais no Século XXI. 17 e 21 de maio de 2006, no Teatro II do CCBB/Rio. Mesa-redonda: Novas tecnologias, mídias e arte. Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense.

Simpósio Arte nas Redes, EAV/Parque Lage, 23/09/2006. 2ª. Mesa : (16:30 às 18:30 h) Paula Perissinoto, Simone Michelin, Ivana Bentes. Moderador: Maria Tornaghi.

I Mostra SESC Rio de Arte Eletrônica, mesa-redonda: Arte Eletrônica e as Artes Plásticas, 12/12/2006, SESC Flamengo, Rio de Janeiro.

Corpos Virtuais: Arte e Tecnologia - ciclo de debates no Centro Cultural Telemar; 12 e 13 de maio de 2005. Dia 13 de maio, “Poéticas Virtuais”: 14h –Anita Cheng e Ronaldo Kiel, Walter Silveira, Ericson Pires; 16h – “A Imagem Sensorial”, Arthur Omar; “Síndrome de Realidade”, Lucas Bambozzi; “Domínio Público”, Simone Michelin.

Rede Nacional de Artes Visuais - palestra “Domínio Público”, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, 2005.

Emoção Artificial II – Divergências Tecnológicas, Simpósio Internacional, mesa – “A cidade como Interface”, de 02 a 05 de julho, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 2004.

2º Fórum de Pesquisa em Arte, Núcleo de Arte da UFPA, Núcleo de Arte da Universidade Federal do Pará, de 17 a 21 de maio, Belém, 2004.

REDES SENSORIAIS, Arte, Ciência e Tecnologia, Simpósio internacional, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE, 29-30 nov. 2003, realização N-Imagem/ECO/UFRJ e Planetary Collegium/University of Plymouth/UK. <http://www.redessensoriais.eco.ufrj.br/>

RESISTÊNCIAS, Colóquio Transdisciplinar mesa Criação/ In(ter)versões – Rede Universidade Nômade, Cine Odeon, Rio de Janeiro, 23/11/2002.
www.resistencias.clb.net

EBA Escola de Belas Artes, mesa redonda, participante, Fórum de Ciência e Cultura, UFRJ, Rio de Janeiro, 28/11/2002.

Pintura e meio ambiente, mesa redonda, participante. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 14/11/2002.

Produção Atual da EBA/UFRJ, mesa redonda, participante. CREA/RJ, Rio de Janeiro, 25/09/2002.

Nuclear Videos e conversa – mesa redonda Instituto de Artes, UERJ, Rio de Janeiro, 18/11/2002.

4th International CAiiA-STAR Research Conference CONSCIOUSNESS REFRAMED 2002 non-local, non-linear, non-ordinary, Título trabalho: *TELEANAMNESIS in the Caiçara Millieu*; CAiiA-STAR in collaboration with the Biennale of Electronic Arts Perth, John Curtin Gallery, Curtin University of Technology, Perth, Western Australia, Perth, 1st - 4th August 2002.

Desenho/Desenhos, mesa redonda sobre o desenho na EBA/UFRJ, mediadora. Promoção DAIC, Rio de Janeiro, 02/08/2002.

1º VAGALUME Mostra de Vídeo Experimental - Instituto de Artes da UFRGS, POA/RS, mesa redonda, Porto Alegre, 19/07/2002.

Seminário Mutirão Local Novamente: a Nova Psicanálise em discussão, UERJ. Título trabalho: *Campo de Treinamento Avançado*. Apresentação de trabalho e vídeo, Rio de Janeiro, 2001.

CAiiA-STAR International Conference Consciousness Reframed 3, Título trabalho: *Project MN.02: rehearsal in the space of telecommunications of the city of Rio de Janeiro*, apresentação de trabalho; Newport/UK, 23-26/08/ 2000.

CAiiA-STAR Research Seminar - Main Lecture Theatre of UWCN at Caerleon on Saturday 11 December , 1999. Título trabalho: *Artistic Interventions in Public Spaces: enhancing social interaction through computer-mediated systems*, Apresentação de trabalho. atividade ligada ao doutorado.

CAiiA-STAR Research Seminar - University of Plymouth /UK, on Monday 13 Dec 1999, 9.30am thru 5.30pm. 9.45am thru 8.0pm. Apresentação de trabalho. atividade ligada ao doutorado.

Invenção: pensando o próximo milênio, conferência internacional, Instituto Cultural Itau, CAIIA-STAR, ISEA, LEONARDO, São Paulo, 25 - 29/08/99. Ouvinte, atividade ligada ao doutorado.

Mesas redondas **Arte Interativa - CAIIA-STAR**, promoção ECO/UFRJ, 24 de agosto de 1999, de 10:00 as 18:00h, Forum de Ciencia e Cultura/ UFRJ. Apresentação de trabalho, Rio de Janeiro, atividade ligada ao doutorado.

Tyler School of Art.: **On my Work**_- panorâmica sobre minha pesquisa e trabalhos desenvolvidos com as novas tecnologias de representação de 1979 a 1998. Philadelphia/USA, 16 de Março de 1998.

Art Center Institute of Design, Los Angeles: **Video-arte no Brasil**. Pasadena/CA, 30 de Março de 1998.

Projeto Arte Comunidade -Seminário : Arte e Natureza. Tema: **Século XXI: Arte e Cidade.**, Cine/Teatro do Centro Comercial Alphaville, maio, 1997.

Projeto Arte Comunidade -Seminário : A Arte Contemporânea no Brasil. Tema: **"Vídeo-Arte: Formas Expandidas de Vídeo"**. 5 a 12 de novembro, 1996, Teatro dos Grandes Atores, Rio de Janeiro.

Seminário EBA 180 Anos. Ouvinte. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 1996

.1º Seminário Internacional de Trabalhadores e Meio Ambiente. CETEM/ UFRJ/Secretaria Estadual do Trabalho e Ação Social/ RIOARTE. Membro da Comissão Organizadora, Rio de Janeiro, 1992.

5o. Seminário Nacional da ABRACOR - Apresentação do **Projeto Banco de Dados,- ABRACOR/VITAE/UFRJ**; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1990.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

MONUMENTS AND FENCES, Monumenty a fasády v São Paule, Monuments and Fences in São Paulo, Month of Photography, Central European House of Photography, Bratislava, Slovakia, novembro de 2007. Série de fotografias; dimensões 2 x 20 m; 2007.

VIVI VIU O VÍDEO, individual, A Gentil Carioca, de 19 de junho a 19 de julho, Rio de Janeiro, 2004.

VÍDEOS PARA MUSEUS – CINEMAC apresenta Simone Michelin, outubro de 2004, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ.

“BONJOUR, BONSOIR, ADIEU TRISTESSE”, instalação interativa, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, dezembro de 2001 a fevereiro de 2002.

PROJETO ÍRIS, intervenção no Cine Íris, rua da Carioca, e na Casa Rosa, rua Alice, Rio de Janeiro. Vídeo-projeção, plotagens gigantes, publicação de cartão postal, 1000 cópias; Rio de Janeiro, agosto de 2001; jan-mar 2002.

A NOIVA DESCENDO A ESCADA, vídeo-instalação, 3 canais de vídeo, som, Tyler Gallery, Tyler School of Art, Philadelphia, março de 1998.

ZP 1 - ZONA POLISENSORIAL N.1, intervenção no prédio da Reitoria da UFRJ, Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 1997.

1994, Vídeo-instalação, 2 canais de vídeo, plot 4 x 1m, arquivos de metal, 120 fotocópias coloridas. Centro Cultural Cândido Mendes, nov., 1994.

LA FLEUR DU MAL: NARCISO, Fórum de Ciência e Cultura/UFRJ, Paixão no Olhar, Secretaria Municipal de Cultura (SMC), RJ, 1993.

GAIA – Simone Michelin (objetos), Fundação Nacional de Arte (FUNARTE), RJ, 1988.

O DESTINO NASCE NO CORAÇÃO, Galeria de Arte do IBEU (Instituto Brasil-Estados Unidos), RJ, 1988.

RETRATOS & FIGURAS (QUASE) HUMANAS, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, 1987.

VOLUMES & DUPLOS, Galeria Tina Presser, Porto Alegre, 1987.

PRATO FEITO, instalação fotográfica, O Aleph, Rio de Janeiro, 1984.

AUTRES ALPHABETS, fotogravuras, serigrafia, livro de artista, Maison Internationale, Cité Universitaire Paris, 1982.

O PÃO NOSSO DE CADA DIA, fotogravura e livros de artista, 542 Sala de Arte, Porto Alegre, RS, 1980.

REGISTROS DA MEMÓRIA, fotomontagens, colagens, livros de artista, Espaço NO, Porto Alegre, RS, 1979.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Arte Contemporânea e Patrimônio, Paço Imperial, Rio de Janeiro, 09/05 a 27/06 de 2008

ARCO 2008 27ª Feira Internacional de Arte Contemporânea, Pavillion 12 D7, A Gentil Carioca, Madrid.

EVR e-flux vídeo rental – Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2008.

Exposição COLETIVA, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2008.

DIGITAL URBANO, performance em colaboração com Tina Velho, Roberto Cabot e Denise Catilhina, EAV Parque Lage, 2008.

MULHERES, curadoria Alberto Saraiva, EAV Parque Lage, 2008.

FEBEARIO, coletiva, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, set-nov. 2008.

Bienal Anual de Búzios, Pemba, Orla Bardot, Búzios, 2008.

Mídia de Bolso, Estúdio 260, Rio de Janeiro, 2008.

Projeto Acervo, 4ª edição, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro, 2008.

Anos 70: a arte como questão, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, curadoria de Glória Ferreira, 2007. apresentando *O-Pão-nosso-de-cada-dia*, 1980, série fotográfica e *Vivi viu a uva*, livro exemplar único em serigrafia, 1979.

Miami Art Basel, feira de arte, dezembro de 2007, participação no projeto De-constructing de Ricardo Basbaum para A Gentil Carioca; apresentando o vídeo O Intervalo entre as Coisas.

Mulheres em Luta, parte do festival Polônia Carioca, Oi Futuro, 2007; curadoria Alberto Saraiva e Anda Rottemberg. Apresentando o vídeo O Intervalo entre as Coisas.
<http://www.poloniacarioca.com/br/kobietywnatarciu.html>

Atlas: Américas, videoarte, Oi Futuro, Rio de Janeiro, junho- agosto 2007. Curadoria Paulo Herkenhoff.

Vídeo Links Brazil: an anthology of Brazilian vídeo art 1981-2005. Tate Modern, London, 2007.

Videoformes na Gallerie du Haut Pavé, Paris, 2007. Apresentando o vídeo Lonesome, curadoria de Gabriel Souchere.

Experiências da Imagem: cinema, vídeo e televisão, dentro da mostra "o Global e o local, vídeo e as imagens do insílio", curadoria de Arlindo Machado, Itaú Cultural, São Paulo, maio 2007. apresentando o vídeo Lições Americanas HoHoHo.

Mostravídeo, Subjetividades, curadoria de Arlindo Machado, Palácio das Artes, Belo Horizonte, 19 de julho de 2007. apresentando o vídeo Lonesome

Mostravídeo, Subjetividades, curadoria de Arlindo Machado, Instituto de Artes do Pará, Belém do Pará, 17 de julho de 2007. apresentando o vídeo Lonesome.

LUSOVIDEOGRAFIA, programa Carioca vídeo, OI FUTURO, 04-07 jan. 2007, Rio de Janeiro.

EVR e-flux vídeo rental, Centre culturel suisse de Paris, Paris, France, April 15th - July 15, 2007
<http://www.ccsparis.com>; apresentando o vídeo Cacofonia cena 2.

EVR e-flux vídeo rental ISTANBUL – e-flux video rental at PIST – Interdisciplinary Project Space
November 11 2006 – February 10 2007; <http://www.pist.org.tr>

EVR e-flux vídeo rental AUSTIN – Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, November 16 2006 – January 7 2007. <http://www.arthousetexas.org>

EVR e-flux vídeo rental CANARIES: I Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje; Centro de Arte "La Regenta", Las Palmas de Gran Canaria, November 27 2006 – February 10 2007.
<http://www.bienaldecanarias.org>

I Mostra SESC Rio de Arte Eletrônica, SESC Flamengo, 12 a 17 de dezembro de 2007.

Conexões Tecnológicas - Fórum para pesquisa e discussão sobre os temas do Conexões Tecnológicas, a se realizar em 26 de maio de 2006 no Senac SP - Campus Lapa Scipião – exposição web-site "Lilliput".

Plataforma 01 – Afetos e Desafetos, Museo José Luis Belo y Gonzalez, Puebla, México, 2006.

INTERCONNECT@entre a atenção e a imersão, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha, 1º de setembro a 15 de outubro, 2006. Curadoria Vitória Daniela Bousso e Peter Weibel. [http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$5258](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$5258)

A Gentil Carioca, Daniel Reich Gallery, New York, julho-agosto 2006.

A Gentil Carioca, New Art Dealers Alliance Art Fair (NADA Art Fair) December 6 - 10, 2006, The Ice Palace, Miami.

CARIOCAVIDEO, Teatro Acadêmico de Gil Vicente, 19 de junho de 2006, Coimbra, Portugal, Com o vídeo "Fábulas de La Fontaine", estréia mundial.

Quando o carnaval chegar... Mostra de vídeos (BR-FR), Centre Rabelais Boulevard Sarrail, 27 Montpellier França 09 de janeiro de 2006. Simone Michelin – "Cacophony scene 2".

Mostra Verbo, "Fração_Fraction", vídeo "Fome Zero", 1 a 7 de Julho, Galeria Vermelho, São Paulo, 2006.

CALHAU o lado B da mídia; animação para painel eletrônico e banner de sites na internet, 2006.

<http://netart.incubadora.fapesp.br/portal/calhau>

http://netart.incubadora.fapesp.br/portal/calhau/calhau_guests

Em Fluxo, NAT/EAV Parque Lage, apresentando "Ensaio para a sala de reuniões" vídeo Instalação, 2 canais, cor, som, setembro de 2006.

Nanoexposição, Galeria da UFES, Vitória, maio-junho de 06.

LAISLE, Paço das Artes, SP, 06 de fevereiro a 05 de março, apresentando o vídeo Fome Zero.

LAISLE Wien "Vizinhos", Freiraum, quartier21/ Museums Quartier, Museumsplatz 1, 1070 Viena, Áustria, 14 a 28 de maio de 2006, apresentando o vídeo Fome Zero.

Bel Horizon dans le cadre de "brésil, brésils", année du brésil en France, et en marge de la Biennale de l'Image en Mouvement de Genève, Vidéoformes présente 3 rétrospectives vidéos d'Eder Santos, Lucas Bambozzi et Simone Michelin. Musée-château d'Annecy, 11/11 a 12/12/2005, Annecy.

Avenida Brasil, galerie Villa des Tourelles, Dans le cadre de "Brésil, Brésils", Vidéoformes in co-operation with "Est ce une bonne nouvelle" and Muriel Caron presents a vídeo slection of Cao Guimaraens, Edson Barrus, Lucas Bambozzi and Simone Michelin; Nanterre (92), 9/11 a 10/12/ 2005.

Terras em trânsito: Excursions in Contemporary Video From Brazil, mostra CAPACETE, Festival do Rio 2005, Teatro da Justiça Federal, Rio de Janeiro, 2005.

CORPOS VIRTUAIS com a obra interativa **LILLIPUT, para museu, internet e celular**; Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, 2005.

Educação olha, coletiva, desenhos, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2005.

A Gentil Carioca na NADA New Dealers Alliance, Art Fair Miami 2005, 1 a 5 de dezembro, The Ice Palace Film Studios, Miami.

15º VIDEOBRASIL Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC Pompéia São Paulo, 2005. com o vídeo Lonesome.

PROG:ME PROGRAMA DE Mídia Eletrônica; Telemar, Rio de Janeiro, 2005. com o vídeo 'Cacofonia cena 2' e com o web site do projeto **Lilliput**. De 2005

Terras em trânsito: Excursions in Contemporary Video From Brazil, Monkeytown, Williamsburg, Brooklyn, September 2-17, 2005, com o vídeo 'Cacofonia cena 2'.

VIDEOFORMES vidéo et nouveaux médias dans l'art contemporain, 14 a 19 de março de 2005, CLERMONT-FERRAND, France. com os vídeos 'Lonesome' e '1 minute'.

O CORPO NA ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – Itau Cultural Itaú, Sao Paulo, maio-junho 2005. Curadoria de Fernando Cocharalle e Viviane Matesco, com o vídeo '1 minute'.

e-flux video rental at Insa Art Space, Seoul, de 21/10/2005 a 21/2/2006.

Portikus presents e-flux video rental, Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt, vídeo 'Cacofonia cena 2', September 4 – September 30, 2005

e-flux video rental – KW Kunst-Werke Berlin e.V. Institute for Contemporary Art, Berlin, com o vídeo 'Cacofonia cena 2', Mar 05, 05 - Sep 01, 2005

e-flux video rental, The International Foundation Manifesta, Amsterdam, Holanda, vídeo 'Cacofonia cena 2', March 25 - September 23, 2005

e-flux video rental – e-flux electronic flux corporation, NYC, New York, vídeo 'Cacofonia cena 2', nov 2004 janeiro 2005.

EMOÇÃO ARTIFICIAL II – Divergências Tecnológicas, Bienal Internacional de Arte e Tecnologia (Emoção Art.ficial), instalação interativa “**ADA, Anarquitectura do Afeto**”, de 1 de julho a 26 de setembro, curadoria Arlindo Machado, Gilberto Prado, cons. Internacional Jeffrey Shaw, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 2004.

Terras em transito: paseos por el arte audiovisual contemporáneo de Brasil, Museo Tamayo de Arte Contemporaneo, curated by Karin Riegel for Cinema Tropical, New York. vídeo “Cacophony scene 2” , Mexico DF, 8 e 9 de Setembro, 2004.

VIDEOBRASIL NA BAHIA itinerância do 14º Festival Internacional de Arte Eletrônica, Teatro ACBU, Goethe-Institut/ICBA; Teatro Vila Velha, 16 a 24 de novembro de 2004.

Imagens que você jamais verá na TV, Mostra de vídeo-arte, SESC Mariana, São Paulo, agosto, 2004.

Do Micro ao Macro: Novas Políticas e Linguagens mostra de vídeo - Festival Internacional de Curta-Metragem Belo Horizonte, julho de 2004 curadoria de Arlindo Machado e Christine Mello.

Imagem Sitiada, curadoria de Armando Mattos, Espaço SESC Campos, vídeo “Imagine”, 10 de julho a 08 de agosto, 2004.

CHANNEL Video Channel vol.28 - Brazilian videoart - Pola Museum Annex, Tokio May 2004 Curadoria Aya Kondo for VCTokyo (VideoArt Center Tokio). Cacophony scene 2 video.

laisle.com 2004.1 MAM RJ, 27 de abril, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 2004. Cacofonia cena 2 vídeo.

laisle.com parque lage Escola De Artes Visuais Do Parque Lage Rio de Janeiro, 28 e 29 nov 2003 Título: Lições Americanas: Ho Ho Ho, vídeo.

MADE IN BRASIL três décadas de vídeo arte brasileira - mostra itinerante do vídeo de criação brasileiro, curadoria Arlindo Machado, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, 2003. Entre 2003 e 2005, foi apresentada em 14 cidades brasileiras e no exterior na Itália, Alemanha, Argentina, México, Peru, Colômbia.

A Subversão dos Meios - Itaú Cultural, curadoria Maria Alice Milliet, São Paulo SP, 2003. Título: Lições Americanas: Ho Ho Ho

Imagem Não Imagem – Galeria Vermelho, São Paulo, SP, 2003. Título Cacofonia cena 2 e Cacofonia cena 3 - vídeos

14º VIDEOBRASIL Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC Pompéia São Paulo SP Título Lições Americanas: Ho Ho Ho – vídeo; O Santinho on line – web site. 2003.

A Palavra Extrapalada – Latinidades / SESC Pompéia, São Paulo, SP, 2003. Título: ! minute – vídeo

Muestra internacional de cine y video ESPACIOS A LA EXPERIMENTACIÓN II (agentedupla://vídeos brasileiros) Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica. Título 1 minute – vídeo 2003.

MIP Manifestação Internacional de Performance BH agosto 4 a 22 - video 'projeto fome zero' no A_Mostrá_Gratis

MADE IN BRASIL três décadas de vídeo arte brasileira - mostra itinerante do vídeo de criação brasileiro, curadoria Arlindo Machado, 14º VIDEOBRASIL, Festival Internacional de Mídias Eletrônicas, SESC Pompéia, São Paulo, 2003.

GRANDE ORLÂNDIA, ocupação temporária de casas no cruzamento da Rua Bela com Gal. Bruce, em São Cristóvão, Rio de Janeiro, abril, 2003.

Muestra internacional de cine y video - ESPACIOS A LA EXPERIMENTACIÓN II - Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, San José, maio 2003.

MEDIO@ARTE LATINO Medienkunst aus Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemanha, 13 – 20 .02.2002.

DESVIO & NORMA - Deslocamentos no Vídeo Contemporâneo – mostra de vídeos curadoria Christine Mello, Projeto DROMO, Rio de Janeiro, , dez. 2002.

GENEALOGIA DO ESPAÇO - O Santinho, Centro Cultural parque das Ruínas, Rio de Janeiro, junho, julho, agosto e setembro, 2002.

1º VAGALUME - mostra de vídeo, Instituto de Artes da UFRGS, programa de vídeos, como artista convidada do evento de lançamento do programa de vídeo arte, POA, jul/2002.

INTERCULTURALIDADES – performance-ação e vídeo, **O Santinho**, Centro de Artes da UFF, Niterói, abril-maio 2002.

SIGNOS DA MULTIPLICIDADE - programa III - mostra de vídeos; Centro Cultural do Banco do Brasil, Brasília, abril 2002.

SIGNOS DA MULTIPLICIDADE - programa III - mostra de vídeos; Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, abril 2002.

PROJETO MAC- Niterói **ARTISTA PESQUISADOR**, vídeo-instalação MN.A – “Lições Americanas: Admirável Mundo Novo”, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, novembro de 2001 a março de 2002.

DESLOCAMENTOS DO EU: O AUTO-RETRATO DIGITAL E PRÉ-DIGITAL NA ARTE BRASILEIRA (1976-2001), Paço das Artes, nov. 2001 - jan. 2002, São Paulo.

13º Videobrasil Festival Internacional de Arte Eletrônica, categoria Novas Mídias, SESC- Pompéia, São Paulo, 2001.

Mostra Itinerante do **13º Videobrasil Festival Internacional de Arte Eletrônica**, Palácio das Artes, Belo Horizonte, out/nov 2001.

NOVA ORLÂNDIA, vídeo-instalação "**Lições AmericanaS - The White Room:prolegômenos**", Rio de Janeiro, agosto de 2001.

DESLOCAMENTOS DO EU: O AUTO-RETRATO DIGITAL E PRÉ-DIGITAL NA ARTE BRASILEIRA (1976-2001), Itaú Cultural Campinas - Espaço de Fotografia e Novas Mídias, 16 de agosto a 5 de outubro de 2001.

TERRITÓRIO EXPANDIDO III, arte eletrônica, vídeo-instalação “Un Retard En Vídeo”, SESC-Pompéia, São Paulo, 2001.

ARTISTAS QUE FIZERAM O FESTIVAL, Secretaria Municipal da Cultura, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, 2001.

BLANCO, NEGRO Y DE COLOR, mostra latino-americana de vídeo e multimídia, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, outubro e novembro 2000.

MACUNAÍMA: REFLEXÕES, FUNARTE, Rio de Janeiro, setembro e outubro 2000.

IMAGENS PARADOXAIS, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, março de 2000.

COSMOPOLITAN HISTORY, coletiva de vídeo-arte mostrando o trabalho de 8 artistas, curadoria de Berta Sichel; TransHudson Gallery, New York, 16 dezembro 1998 a 16 janeiro de 1999.

COSMOPOLITAN HISTORY, VÍDEO ARCHAEOLOGY, Sofia, Bulgary, 1999.

THE THIRD EYE, PERFORMANCES, PEOPLE AND PLACES, Art in General, New York, junho de 1999.

"12 TO 12", vídeo screening, Art in General, New York, New York, janeiro de 1999.

SIT(CALM) AND WATCH, Collective Unconscious, New York, 1999.

UBIQUÏTÁ IN UNA SCATOLA - RIPETERE MILANO, exposição coletiva, curadoria de Glória Ferreira, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, dezembro 1998.

UBIQUÏTÁ IN UNA SCATOLA, exposição coletiva, curadoria de Glória Ferreira, Casa degli Artisti, Milano, dezembro de 1998.

SENSE OF PLACE (Idea de Lugar), vídeos, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha, maio de 1998.

SENSE OF PLACE (Idea de Lugar), videos, Diputación de Granada, Granada, Espanha, 1998.

BRASILIANISCHE FILME, durante a exposição "Brasil", Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Áustria, janeiro de 1998.

PRECURSOR E PIONEIROS CONTEMPORÂNEOS, exposição de Arte e Tecnologia, apresentação da vídeo-instalação '1994', Paço das Artes, São Paulo, outubro e novembro de 1997.

PÓS-EBA NO H.O., coletiva da área de concentração de Linguagens Visuais e lançamento do Caderno, apresentando o vídeo digital "A Noiva Descendo a Escada n.3", Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, outubro de 1997.

IMPRESSÕES ITINERANTES, Museu da Gravura, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, 1996.

IMPRESSÕES ITINERANTES, Galeria da Casa de Cultura da América Latina, Brasília, DF, 1996.

IMPRESSÕES ITINERANTES, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, 1996.

AMIGOS DO CALOUSTE, Centro de Artes Calouste Gulbenkian, RJ, 1996

1ª MOSTRA VIRTUAL DE MULTIMÍDIA CULTURAL - Prix Möbius, Museu da República, Rio de Janeiro, outubro, 1996. Apresentação do protótipo da revista eletrônica **Ruído**, com a seção **Almanach Mix**, de Simone Michelin.

PROJETO UNIVERSIDARTE, exposição coletiva, Campi Universidade Estácio de Sá, agosto e dezembro de 1996. Rio de Janeiro. Trabalho apresentado: "**Narciso**", serigrafia sobre poliéstereno, fotografia digital.

DENTRO BRASIL - INSIDE BRAZIL, exposição de vídeoarte brasileira, Long Beach Museum of Art, Long Beach, Califórnia, EUA, 1995.

CASA DE ALICE, vídeo-instalação com som, 2 canais de vídeo, 5 espelhos de 1 m x 2 m, arquivo de metal, projetor de vídeo, 2 monitores, madeira e papelão. Dim.: 7 m x 3 m x 2 m. "Linguagens da Violência" Casa da Ciência, RJ, 1995.

LIVRO-OBJETO 1995: AS MARAVILHAS CELESTES, coletiva de livros de artista, Boucherie Letras & Livros, Rio de Janeiro, 1995.

IMPRESSÕES ITINERANTES, coletiva de obras em serigrafia. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, 1995.

I MOSTRA DE VÍDEO EBA, coordenação e participação. Feira Cultural do CLA, Campus do Fundão; Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Rio de Janeiro, 1995.

3ª RIO MOSTRA, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1994.

SALÃO DE BELEZAS, Paço Imperial, Rio de Janeiro, 1994.

REDES NEURAIS = MULTIMEIOS, Vídeo-instalação, Escola de Arte Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, 1994.

1º SALÃO MAM BAHIA, Museu de Arte Moderna de Salvador, Bahia, 1994.

17º FESTIVAL DE VÍDEO DE TÓKIO, Tóquio, Japão, 1994.

11 PONTOS NO ESPAÇO PÚBLICO, Museu da República, Paixão do Olhar, Secretaria Municipal de Cultura, Rio de Janeiro, 1993.

PROJETO ECORAMA, cartazes criados por artistas e exibidos na RIO-ECO 92, Rio de Janeiro, 1992

I ENCONTRO LATINO-AMERICANO DE ARTES PLÁSTICAS, Galeria Tina Zappoli, Porto Alegre, RS, 1989.

A NOIVA DESCENDO A ESCADA, Instalação. Prêmio COPESUL/MARGS, Porto Alegre, 1989.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1989.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, Southeastern Massachussets University Art Gallery, College of Visual and Performing Arts, Darmouth, Ma, EUA, 1988.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, University Gallery of Fine Arts, Ohio State University, Columbus, Ohio, EUA, 1988.

CONNECTIONS PROJECT / CONEXUS - 150 ARTISTS BOOK, Museum of Modern Art (MOMA), New York, EUA, 1988.

ARTISTAS GAÚCHOS & KUNSTKÖLN, Galeria Tina Zappoli, Porto Alegre, 1988.

PROJETO MACUNAÍMA, FUNARTE, RJ, 1988.

GERAÇÕES, ESCULTURAS / INSTALAÇÕES, Casa de Cultura Lauro Alvim, Rio de Janeiro, 1988.

CONNECTIONS PROJECT/CONEXUS, Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), New York, EUA, 1987.

11º SALÃO CARIOCA DE ARTE, Ação 12 Horas de Trabalho pela Constituinte RIOARTE, Estação Carioca do Metrô, Rio de Janeiro, 1987.

NOVOS CARIOCAS - PROJETO VIVA O RIO, Casa de Cultura Cândido Mendes, FUNARTE, Rio de Janeiro, 1985.

ARTE GAÚCHA HOJE, Pavilhão de Bienal de São Paulo, SP; Galeria Oswaldo Goeldi, Brasília; MARGS, 1982/83.

PORQUE SIM, FRAGMENTOS DE MULTIMÍDIA, Instalação/happening, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, 1982.

ARTEDER'82, MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTES GRÁFICAS, Bilbao, Espanha, 1982.

PERFORMANCES, ESPETÁCULOS

O Santinho na Bienal Anual de Búzios, ações públicas e intervenção no jornal de Búzios, fevereiro de 2008.

Fuga a sete vozes no labirinto de Borges e Escher, Cenas da Música Contemporânea, espetáculo em colaboração com Tim Rescala, Oi Futuro, 2007.

Sessão Extraordinária 02, estréia nacional do vídeo "FABRO no HO"; EAV Parque Lage, 2007.

Carnaval mirim Escola de Samba Pimpolhos da Grande Rio, fantasia destaque "S'ela dança eu danço", fevereiro, 2007.

Jardim das Delícias, "Interleicis/interlaces", participação de Alexandre Vogler, Luis Andrade e Ronald Duarte, Galeria do Lago, museu da República, dezembro de 2006 a fevereiro de 2007.

Nokia Trends, Connecting Street, apresentando "Lilliput 3.0", Parque do Anhembi, novembro, 2006.

Cenas da Música Contemporânea, espetáculo de abertura, coordenação visual, ambientação espacial e vídeo, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, 5 de junho de 2006.

Viva! Tarde de Performances no 260, *Uma exposição de performances*. Estúdio 260, 04 de junho de 2006, Rio de Janeiro. "3M", com Alda Maria, Bela Maria e Nina Maria.

Incorpo(R)ações, performance "Em nome de Deus", vídeo "Fome Zero", Espaço Bananeiras, 28 a 30 de Julho, 2006, Rio de Janeiro.

Sons Des Quatre Horizons - Futura 05, Festival International D'art Acousmatique Et Des Arts De Support Crest - Espace Soubeyran 20 Août 2005, Horizon Brésil (acousma et vidéo) Rodolfo Caesar / Simone Michelin (vídeo) Ranap-Gaô [2001] 10'30; Rodolfo Caesar / Simone Michelin (vídeo) Ho Ho Ho [2002] 09'10.

Le Festival SYNTHÈSE 2003 de 6 au 15 juin 2003 – Bourges (apresentação em 13 de junho) Título Ranap-Gaô Vídeo

DesConcerto – evento intermídia com processamentos de som e imagem em tempo real; vídeos, dinâmica espacial do sistema Simone Michelin, música Vânia Dantas Leite, processamentos Elaine Tomazzi Freitas. PROJETO MÚSICA, TECNOLOGIA, MULTIMEIOS, Espaço Cultural Sérgio Porto, 11/09/2003, RJ. estréia mundial

"3 M", performance em **Paranaturais** curadoria de Fabiana de Moraes, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, julho 2006.

ALFÂNDEGA 2ª edição - performance "HISTORIA-HISTORIAS: Homage to the Storytellers", Armazém do Rio, RIOARTE, Rio de Janeiro, Nov. 2003.

PROJETO MÚSICA, TECNOLOGIA, MULTIMEIOS, concerto Rodolfo Caesar convida Ana Maria Kieffer, Leo Kuper, Simone Michelin, Espaço Cultural Sérgio Porto, 17/10/2002, RJ. Vídeos: Ranap-Gaô e Lições Americanas Ho Ho Ho, estréia mundial.

O SANTINHO, comícios multimedia, 24/04/2002 - Centro de Artes da UFF; 29/06. 27/07, 24/08/2002 - Centro Cultural Parque das Ruínas.

O SANTINHO NA PARADA, Espaço Experimental Rés do Chão, RJ, 07/07/2002.

4º ENCONTRO DE COMPOSITORES E INTÉRPRETES LATINO-AMERICANOS, vídeo para Ranap-Gao, Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, 25/05 a 01/06/2002.

ZONA FRANCA, "Museum Brotherhood", performance multimídia vídeo e biscoitos, Fundação Progresso, Rio de Janeiro, 2001.

BIENAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA - video para a peça electroacústica Ranap-Gaô, de Rodolfo Caesar, 2001. estréia mundial

VER E OUVIR, apresentando 4 music videos com as músicas de L C Csekö, Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 10 de abril de 2001.

DUPLOS, espetáculo intermídia de música contemporânea, vídeo e artes plásticas, trabalho de colaboração de Simone Michelin, Luiz Carlos Csekö e Duo Diálogos, percussão contemporânea, projeto Música no Paço. Paço das Artes, São Paulo, 31 de agosto de 1997.

VÓRTICE, espetáculo intermídia em colaboração com o compositor L.C. Csekö. Música, Vídeo, Cena e Luz. Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, abril de 1995. estréia mundial

1'22" DE GLÓRIA, performance, Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro, 1994.

AMOR INCONDICIONAL, UNCONDITIONAL LOVE, performance, ECSP, Rio de Janeiro, 1994.

INSTALAÇÃO PARA MIDISTUDO II, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, 1991.

OPERA MULTIMÍDIA FATA MORGANA, de Jocy de Oliveira, Teatro Municipal, Rio de Janeiro, 1991.

AÇÃO 12 HORAS DE TRABALHO PELA CONSTITUINTE, RIOARTE, Estação Carioca do Metrô, Rio de Janeiro, 1987.

INTERVENÇÃO URBANA, MAM, Rio de Janeiro, 1984.

CAN YOU LOVE ME?, performance com Ricardo Basbaum, Área Experimental , MAM, Rio de Janeiro, 1984.

ARTE COMO ADORNO DO PODER, participação especial na performance de Flavio Pons e Cláudio Goulart. MARGS, Porto Alegre, 1979.

PORQUE SIM, FRAGMENTOS DE MULTIMÍDIA, videperformance, TVE, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, 1982.

WEB-SITES

<http://www.smichelin.art.br/lilliput>
<http://www.smichelin.art.br/english>
<http://www.smichelin.art.br/santinho>

<http://www.concinnitas.uerj.br/cv/jae/simonemichelin/pink/galeria.html>

<http://www.rio.rj.gov.br/culturas/teleanamnesis>, projeto TELEANAMNESIS, 2001.
Também na URL: <http://www.smichelin.art.br/teleanamnesis>

<http://www.eco.ufrj.michelin/sm/mmm>, web-site MMM, 1999. Também na URL:
<http://www.smichelin.art.br/mmm>

<http://www.temple.edu/newtechlab/n-s>, Projeto N-S, com o trabalho "A Noiva Descendo a Escada", hai ku para a Net, 1998.

LIVROS DE ARTISTA

MMM, publicação eletrônica sobre o work-in-progress A Noiva Descendo a Escada 1999/2001.
<http://gw.eco.ufrj.br/michelin/sm/mmm/>
<http://www.smichelin.art.br/mmm>

O GAÚCHO QUASE A PÉ, livro de artista, feito à mão, cópia única, Porto Alegre, 1979.

PÍLULAS DE VIDA, livro de artista, feito à mão, cópia única, Porto Alegre, 1979.

SSIM, livro de artista, feito à mão, cópia única, Porto Alegre, 1979.

REGISTROS DA MEMÓRIA, livro de artista, feito à mão, cópia única, Porto Alegre, 1979.

O PRATO DO DIA, livro de arte, edição em fotocópia, Porto Alegre, 1980.

O SONHO E O SONHO DE ADELAIDE, livro de arte, fotonovela, edição em fotocópia, Porto Alegre, 1980.

ARCHETYPAL SYMBOLS, Livro de artista, edição em fotocópia, Porto Alegre, 1982.

VIVI VIU A UVA, edição única, serigrafia sobre papel, 1979.

CURADORIAS

Curta o Curta no Lage/ sessão NAT/EAV (Sessão Extraordinária 00) – mostra de vídeos, EAV Parque Lage, 2007.

Teleanamnesis – exposição on-line de net.art brasileira e 1ª videoconferência de Arte em Redes Telemáticas do Rio de Janeiro, realizada entre o Castelinho do Flamengo no Rio de Janeiro/RJ/BR e o Programa MacLuhan de Cultura e Tecnologia, em Toronto, Canadá em 12 de julho de 2001. (originalmente em <http://www.rio.rj.gov.br/culturas/teleanamnesis> agora o web site está hospedado em <http://www.smichelin.art.br/teleanamnesis>) Financiamento da Secretaria Municipal das Culturas do município do Rio de Janeiro.

Escultura 5, mostra dos alunos da disciplina Escultura V, BAB/EBA/UFRJ, mezzanino do prédio da Reitoria da UFRJ, setembro 2002.

Nova Escultura - exposição dos alunos do curso de Escultura da EBA/UFRJ, Espaço Cultural Sérgio Porto-ECSP, RJ, 1995.

I Expo Cênica - exposição dos professores dos cursos de Cenografia e Indumentária da EBA/UFRJ, Espaço Cultural Sérgio Porto, RJ, 1995.

I Mostra de Vídeo EBA/UFRJ - Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, RJ, 1995.

I Mostra de Vídeo EBA/UFRJ - Feira do CLA, Prédio da Reitoria UFRJ, 1995.

Vídeo Arte: single-channel; vídeo-instalação; vídeo - performance - EBA 180 anos /UFRJ; RJ, 1996.

Mostra Brasileira de Arte: Trabalho e Meio Ambiente - curadoria CETEM, Campus da UFRJ, RJ, 1992.

A Arte Como Instrumento do Poder - mesa-redonda, exposições. Curadoria, coordenação geral do evento. FCC/UFRJ, Paixão do Olhar, SMC, RJ, 1993.

Espaço NO, Centro Alternativo de Cultura - curadoria conjunta, POA, 1979/80.

Relinquagem, Relinquagem II, Guaybe Paralelo, 30 - Livros de artista, curadoria conjunta, POA, 1978/79.

I Mostra de Arte Postal de Porto Alegre - curadoria conjunta, Pinacoteca do IA/UFRGS, POA, 1979.

BIBLIOGRAFIA

Cronologia Arte Brasileira século XX, publicação eletrônica, CD-ROM, Rede Nacional de Artes, FUNARTE, 2005.

ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia, perspectivas da estética digital**. São Paulo: editora SENAC São Paulo: 2006. ISBN 85-7359-452-7

Rede Nacional FUNARTE Artes Visuais, ação direta em territórios de transição; documentário sobre as atividades desenvolvidas pelo projeto durante o ano de 2004 no Brasil; Ministério da Cultura MINC, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1ª edição 2006, 2ª edição 2006.

BUREAUD, Annick; SORET, Jean-Luc. (Org.). *Festival Art Outsiders //:brasil*. 1 ed. Orleans: HYX, 2005, v. 5

BUREAUD, Annick. **Impressions du Brésil** IN: Art Press issue no.305, Octobre 2004.

CARVALHO, Ana Maria Albani (org.) **Espaço N.O. Nervó Ótico**, Coleção, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004. P.132 – (Fala do Artista;2) ISBN 85-7507-064-9

INSTALLATION ART IN THE NEW MILLENIUM: The Empire of the Senses - org. by Nicolas de Oliveira, Nicole Oxley and Michael Petry, Thames and Hundson, London, 2003.

MADE IN BRAZIL, três décadas do vídeo brasileiro, org. Arlindo Machado, publicação Instituto Cultural Itaú São Paulo, 2003. ISBN 85.85291-37-0

art<e>tecnologia.br – documentário de Walter Silveira. Produção Instituto Cultural Itaú, TV Cultura e Philbus, 2002.

PANORAMA DE ARTE E TECNOLOGIA NO BRASIL – pesquisa de Arlindo Machado e Silvia Laurentiz, publicação eletrônica Instituto Cultural Itaú, Itaulab, São Paulo, 2002.

http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=1432

ENCICLOPÉDIA DE ARTES VISUAIS – publicação eletrônica Instituto Cultural Itaú, Itaulab, São Paulo, 2001.

<http://www.itaucultural.org.br>

BOUSSO, V.D., FABRIS, A., BENTES, I. **Forerunner and contemporary pioneers**..Catalog. Paço das Artes, Secretaria de Estado da Cultura, São Paulo, 1997.

DICIONÁRIO DE ARTES PLÁSTICAS NO RIO GRANDE DO SUL - Renato Rosa e Décio Presser, Editora da Universidade/UFRJ, Porto Alegre, 1997, pgs 367,368.

QUASE CATÁLOGO: ARTISTAS PLÁSTICAS NO RIO DE JANEIRO 1975-85, organizado por Heloísa Buarque de Holanda; coordenação e pesquisa Cristina Cavalcanti. Rio de Janeiro: CIEC, 1993. p.104 (quase catálogo.2).

CARVALHO, Ana Maria Albani. **Espaço N.O. (1979-1982). Um Lugar para Experimentar Arte**. In Exposição Documental. Catálogo. Museu de Arte Contemporânea, Porto Alegre.

ESPAÇO N.O., Espaço N.O. Eventos e Artistas Atuantes: 1979-1982. Porto Alegre, FUNARTE, agosto de 1982.

CARVALHO, Ana Maria Albani. **"Nervó Ótico e Espaço N.O.": A diversidade no Campo Artístico em Porto Alegre durante os Anos 70**. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) Instituto de Artes, UFRGS. Porto Alegre, 1994.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA ERUDITA E FOLCLÓRICA BRASILEIRA - 2ª Edição, Art Editora, Publifolha; p-223; 1998.

oBS.: ainda não estão listados os catálogos e as matérias de jornal e revistas.

PUBLICAÇÕES

O Santinho na Bienal Anual de Búzios, ações públicas e intervenção no jornal de Búzios, O Perú Molhado, 18 de janeiro de 2008.

MICHELIN, Simone. **Domínio Público (Dentro – Fora – Entre)** IN: Medeiros, Maria Beatriz de; Monteiro, Mariana F. M. (Org.) Performance e Espaço. 2007. 196 p. Editora da PPG-Arte da UnB, 196 p. ISBN 978-85-89698-14-6 p. 171 a 181

Cv is a project conceived for the opening of the web gallery of the electronic magazine Conccinittas Virtual, UERJ University of the State of Rio de Janeiro in 2007. ISSN 1981-9897
<http://www.conccinittas.uerj.br/cv/jae/simone Michelin/pink/galeria.html>

MICHELIN, Simone. **LILLIPUT - um estudo de caso sobre o "espaço-entre"**. Publicado nos anais do congresso, publicação eletrônica, I Congresso Internacional de Estéticas Tecnológicas, 02 de Junho, PUC/SP, 2006.

MICHELIN, Simone. **Utopia, atopia, heterotopia, teletopia etc.** IN. Polêmica Imagem, publicação eletrônica, UERJ, http://www.polemica.uerj.br/pol17/cimagem/p17_simone.htm. Ano 2006/7 ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **"Domínio Público"** IN. Polêmica Imagem, publicação eletrônica, UERJ, http://www2.uerj.br/~labore/pol14/cimagem/p14_artista_simone.htm. Ano 2006. ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. Polêmica Imagem, publicação eletrônica (sinopsis and images)
http://www2.uerj.br/~labore/pol14/cimagem/p14_artista_simone.htm
Ano 2006, ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **Domínio Público, dentro-fora-entre**, resumo, IN FILE: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, catálogo, São Paulo: FILE, 2006. Edição bilíngue. 304 p. ISBN 85-89730-05-0 p. 300

MICHELIN, Simone. **Domínio público**. IN: GARCÍA, Iliana Hernández (org.). Estética, ciencia y tecnología: creaciones electrónicas y numéricas. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005 (a). 322 p. ISBN 958-683-791-2 p. 202 a 212

MICHELIN, Simone. **Domínio público**. IN: BENTES, Ivana (org.). Corpos virtuais. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2005. 180 p. ISBN 85-99247-01-8 p. 84 a 89; inglês p. 157 a 160

MICHELIN, Simone. **18 de julho de 2003**, IN: Arte/Estado, artes visuais – palestras e debates 2003, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004. 320 p. CDD 701.18 p. 56-58

MICHELIN, Simone. **Portfólio, DesConcerto**. IN: ECO-Pós "Televisão, produção, programação, recepção" - publicação da pós-graduação em comunicação e cultura, v.7 – n.1 – jan a jul de 2004. 156 p. ISSN 0104-6160 p.127- 133.

MICHELIN, Simone. **De Rerum Natura**, artigo para o jornal O Povo, Fortaleza, CE, domingo, 01/02/2004.

MICHELIN, Simone. **O Centro do Crisol**, IN: Redes Sensoriais: Arte, Ciência e Tecnologia. Org. Katia Maciel e André Parente, Editora Contracapa, Rio de Janeiro, 2003. 334 p. ISBN 85-86011-74-6 p.107 a 120

MICHELIN, Simone. **Do Mito, Media & Movimento**, in Concinnittas, revista do Instituto de Artes da UERJ, ano 4, n.4, março 2003.254 p. ISSN 1415-2681 p. 44 a 52.

MICHELIN, Simone. **Ativar a memória à distância**, IN: Polêmica Imagem, publicação eletrônica, UERJ, http://www2.uerj.br/~labore/pole_imagem_tecnologia_p9.htm . Ano 200... ISBN 1676-0727

MICHELIN, Simone. **Do Mito, Media & Movimento**, publicado nos anais do INTERCOM, Congresso Brasileiro De Ciência Da Comunicação . Campo Grande MS. Núcleo De Pesquisa Comunicacao Audiovisual, coordenação de Arlindo Machado. Publicação eletrônica. 2001.
www.intercom.org.br/papers/xxiv-ci/np07/art-mp07.html

MICHELIN, Simone. **BEAM ME UP, MR. ASCOTT**, web.art, net.art, arte em redes telemáticas, in RIOARTES, ano 10, nº 28, publicação do RioArte Instituto Municipal de Arte e Cultura da Secretaria Municipal das Culturas, Rio de Janeiro, 2001. p. 24-25

MICHELIN, Simone. **Do Mito, Media & Movimento; Projeto MN.02: ensaio no espaço de Telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro**; Teleanamnesis, Arte Em Redes Telemáticas. 2001. Publicações eletrônicas.

Originalmente em <http://www.rio.rj.gov.br/culturas/teleanamnesis>

Disponível em <http://smichelin.art.br/teleanamnesis/simone.html>

MICHELIN, Simone. **Projeto MN.02: ensaio no espaço de Telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro**; IN : Arte e Ensaio, revista da Pós-Graduação em História da Arte da EBA/UFRJ, n.7, 2000. 228 p. ISSN 1516-1692 p. 84 a 89

MICHELIN, Simone. **Project MN.02: rehearsal in the space of telecommunications of the city of Rio de Janeiro**; nos anais da Consciousness Reframed 3, International Conference, University of Wales at Newport, UK, 23-26/08/2000.

MICHELIN, Simone. **Zonas Polisensoriais: estruturas sensíveis no Espaço Urbano**, IN: Linguagens Visuais, revista da Pós-Graduação em História da Arte da EBA/UFRJ, n.1, 1999.

MICHELIN, Simone. **“Abomináveis pregas Abdominais”**, In CADERNO DE LINGUAGENS VISUAIS, publicação dos alunos do Mestrado em História da Arte, área de Linguagens Visuais, Rio de Janeiro, 1997.

Projeto gráfico da capa da revista Comunicação&política, "Mídia e Tecnologias", v.III, n.1, Cebela, RJ, 1996.

Projeto gráfico e ilustração da capa do livro **"Seda de Futuro Tecido"**, de Naila Rachid, Livraria Sette Letras, Rio de Janeiro, 1996.

Imagem publicada no Projeto Brazilian Contemporary Art, **cartão nº 124.1, “1 min 22 seg de Glória, Mondrian, Malevitc, Michelin”**, 1996.

MICHELIN, Simone. **AQUATINTA- ENSAIO N.1**, IN: Comunicação & Política, "Cinema", v.II, nº.4, Ago-Out, Cebela, Rio de Janeiro, 1995. 200 p. ISSN 0102-6925 p.11,45,79,89,95,105145,154 e199

Poesia Visual - trabalho publicado in URBANA, POEMA FANZINE, 10 anos, n. 20, RJ, 1995.

Projeto gráfico da capa da revista COMUNICAÇÃO & POLÍTICA, CINEMA, v. II, n. 4, Ago-out , Cebela, RJ, 1995.

Projeto gráfico de Vórtice, cartaz, convite e folder, Espaço Cultural Sérgio Porto, 1995.

Projeto gráfico do folder espetáculo Interfaces, de L.C.Csekö, Espaço Cultural Sérgio Porto, 1994.

Projeto gráfico do folder/cartaz espetáculo Música&Tecnologia 91, Espaço Cultural Sérgio Porto, 1991.

COLEÇÕES PERMANENTES

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS, Porto Alegre, Brasil.

Acervo do Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brasil.

Acervo da Galeria de Arte do Instituto Cultural Brasil Estados Unidos - IBEU, Rio de Janeiro, Brasil.

Acervo da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.

Acervo do CMM Centro de Estudos Murilo Mendes, UFJF Universidade Federal de Juiz de Fora.

Maison Internationale, Cité Internationale Universitaire, Paris, França.

Coleção do artista plástico Paulo Brusky. Recife, PE, Brasil